1884
Mar.14
AmMuT

LIVRES ILLUSTRES, EDITIONS DE LUXE

OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS

formant la première partie des

BIBLIOTHEQUES

DÉLAISSÉES PAR

M. - J. J. TEDING VAN BERKHOUT

Docteur en droit és sciences, ancien Membre des Etats-Généraux, etc. etc.

ET PAR

M. - W. L. RAVESTEIJN

à AMSTERDAM.

La Vente aura lieu Vendredi et Samedi, 14 et 15 Mars 1884, à 7 heures du soir, par le Ministère du Notaire

C. J. CARP

et sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & C°.

Jours d'Inspection 12—14 Mars.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & C°.
1884.

LIVRES ILLUSTRES, EDITIONS DE LUXE

OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS

formant la première partie des

BIBLIOTHEQUES

DÉLAISSÉES PAR

M. - J. J. TEDING VAN BERKHOUT

Docteur en droit és sciences, ancien Membre des Etats-Généraux, etc. etc.

ET PAR

M. - W. L. RAVESTEIJN

à AMSTERDAM.

La Vente aura lieu Vendredi et Samedi, 14 et 15 Mars 1884, à 7 heures du soir, par le Ministère du Notaire

C. J. CARP

et sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & C°.

Jours d'Inspection 12—14 Mars.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & C°.
1884.

N.I.L.

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:

Un Florin = 100 Cts. = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à a vente.

FREDERIK MULLER & C°.

ORDRE DES VACATIONS:

On vendra 241 Numéros par vacation.

BEAUX-ARTS.

PEINTURE. MUSÉES. CABINETS.

1 Musée National d'Amsterdam. 32 planches gravées à l'eau-forte par W. Unger. Amsterdam, *Buffa.* (1881). Dans une portefeuille. gr. in-fol.

Épreuves sur Chine, avant la lettre. Le petit nombre d'exemplaires à épreuves avant la lettre, est parfaitement épuisé.

2 Galerie in Dresden. Die vorzüglichsten Gemälde auf Stein gezeichnet von F. Hanfstängel. Dresden. 1836. 3 vol. *Belles épreuves sur Chine.* Dos et coins en maroquin rouge. grand in-fol.

Bel exemplaire, conservation parfaite.

3 Vernon Gallery (The) of British Art. Edited by *S. C. Hall.* London. 1850—53. 3 vol. *Avec gravures sur acier.* d. veau. 4°.

Reproductions des tableaux les plus populaires de l'Angleterre, comme de Turner, Wilkie, Landseer, Gainsborough, Etty, Bonington, etc.

4 Luxembourg. — Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg. Publiés sous la direction de M. Eug. Montrosier. Paris, *Baschet.* 1831. *Avec nombreuses vignettes et grandes planches en photogravure.* Dos et coins en maroquin rouge. fol.

Tiré seulement à 300 exemplaires. Celui-ci, sur papier de Hollande, porte le numéro 84.

5 GALERIES HISTORIQUES DU PALAIS DE VERSAILLES. Paris, *Imprim. royale.* 1839—46. 8 tom. 9 vol. 8° et *Album de* 100 *planches.* gr. in-4°. Reliure en perc. bleu.

Description raisonnée des tableaux et portraits de cette Galérie. Le tome VI, en 2 parties, contient 609 *armoiries gravées de la Salle des Croisades,* avec leur description. — L'Album est composé de 100 *gravures sur acier* d'après les meilleurs tableaux. — Légère tache d'eau à la marge des tomes I et II.

6 CABINET BOYER D'AGUILLES. — Recueil d'Estampes d'après les tableaux des Peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui composoient le dit cabinet, gravées par J. COELEMANS, d'Anvers. Paris, *Basan et Poignant* (1780?) d. rel. dos et coins en mar. rouge, non rogné. gr. in-fol.

Reproduction en taille-douce de 118 tableaux de Raphael, du Corregge, du Titien, du Guide, de Rubens, van Dyck, Bronchorst, Teniers, Netscher, Poussin, Bourdon, etc. etc. Avec description de chaque tableau.

7 COLLECTION DE TABLEAUX DE W. G. COESVELT de Londres. Lond. 1836. toile. gr. in-4°.

Reproduction de cette collection célèbre de 90 tableaux des premiers maitres Italiens, Raphael, Jules Romain, le Guide, Salvator Rosa, Giorgione, Caracci, Titien, Sebast. del Piombo et autres, gravées au trait et tirées sur Chine. — Beau et rare.

8 GALERIE-SIX. — De Hollandsche School uit de kunstverzameling der Heeren Six. (1876). 4 livraisons. *Gravures par J. W. Kaiser, épreuves sur Chine.* fol.

Tout paru.

9 GALERIE-WILSON. Exposition à Bruxelles, 1873. Paris, *Imprimerie de J. Claye,* 1873. *Avec* 68 *eaux-fortes.* demi maroquin. gr. in-4°.

Epuisé. Imprimé en petit nombre.

10 GALERIE-WILSON. Catalogue de tableaux anciens et modernes. Vente Mars 1881. *Nombreuses eaux-fortes.* d. maroquin. 4°.

11 Palais de San Donato. Catalogue des objets d'art, d'ameublement et des tableaux. Vente 15 Mars 1880. d. maroquin rouge. grand in-4°.

Un des plus beaux catalogues qui existent, par les vignettes sur bois et les grandes eaux-fortes.

12 Catalogues illustrés de ventes de tableaux anciens et modernes, des dix dernières années. — 16 vol.

Roëll-Hodshon. — Quarles. — Bierens. — de Heus. — van Walchren. — Jakobson. — Hooft. — Oppenheim. — Sedelmeyer. — Ruhl. — Gsell, etc. — Belle collection.

13 Catalogues de ventes de tableaux modernes. — 34 Pièces.

Plusieurs avec prix en manuscrit.

14 Catalogue de l'Exposition de gravures anciennes et modernes, au Cercle de la Librairie. Paris, 1881. cartonnage en percaline dorée, gr. 4°.

Recueil superbe publié avec le concours des amateurs qui ont prêté les plus belles pièces de Rembrandt etc., des éditeurs qui ont fourni les meilleures épreuves des planches de leurs publications, des typographes qui ont excellé à produire les plus beaux spécimens de leur art. M. George Duplessis y a ajouté un coup d'oeil sur l'histoire de la gravure.

15 Catalogues illustrés d'Expositions à Paris. 6 vol. 8°.

Société d'Aquarellistes Français. 1879, 80, etc.

16 Musées et Expositions: Catalogues officiels. — 18 vol. 8°.

17 Salon de 1872. Paris, *Goupil & Cie.* 1872. *Recueil de* 70 *photogravures.* Dos en maroquin rouge. fol.

18 Salon de 1880 à 1883. Catalogues illustrés, publiés sous la direction de F. G. Dumas. 6 vol. 8°.

19 Mario Proth, Voyage aux Pays des Peintres: Salon de 1878. Paris, 1879. — Maurice du Seigneur, L'Art et les Artistes au Salon de 1881. — A. Daudet, Les femmes d'artistes. — 3 vol. illustrés 8°.

RECUEILS.

20 Rayet, O., Monuments de l'art antique. Paris, 1880—83. 6 Livraisons gr. in-fol.

Chaque livraison contient 15 grandes planches en taille-douce et en couleur, accompagnées de notices historiques et explicatives. Les reproductions sont faites d'après nature. Prix par livraison 25 francs.

Ouvrage du plus grand intérêt pour l'archéologie artistique. Complet en 6 livraisons. La 6me livraison, à paraître sous peu, sera fournie gratuitement.

21 Musée pour tous. Album hebdomadaire de l'art contemporain. Paris, *L. Baschet*, 1876—79. Numéro 1—130. fol.

Chaque numéro, publié au prix de fr. 2.25, contient deux photographies d'après des tableaux modernes. Conservé dans quatre mappes.

22 Chefs-d'oeuvre d'art à l'Exposition Universelle 1878 (à Paris). Paris, *L. Baschet*, 1878. 2 vol. *avec 40 photogravures et nombreuses vignettes en bois.* Dos en maroquin rouge, non rogné. fol.

23 Album de la Gazette des Beaux-Arts. Paris. (Sans date). fol. — En portefeuille.

Recueil de belles gravures et eaux-fortes d'après Raphael, Michel Ange, Rembrandt, Velasquez, Meissonier, Corot, Jules Breton, Dürer, Boucher, de Vinci, etc.

24 Examples of contemporary Art. Etchings from representative works by living English and foreign artists. Edited with critical notes by J. Comyns Carr. Lond. 1878. percal. doré. gr. in-fol.

14 eaux-fortes, épreuves excellentes, par A. Lalauze (d'après E. Burne Jones et Gonzalez), A. Monzies (Lady Lindsay p. G. F. Watts), E. Abot (d'après Leighton), B. W. Macbeth, A. P. Martial (d'après Jul. Breton), Ed. Hédouïn, Ch. Waltner (d'après Paszka), F. Milius, Th. Chauvel, G. Greux, E. A. Champollion, Damman.

25 Etchings (18) by English, French and German Artists. With notes by *Ph. G. Hamerton.* Lond., 1877. percal., doré s. plat et tranches fol.

18 eaux-fortes superbes par A. Lurat (d'après des tableaux de Vély et Decamps), W. Wise, F. Seymour Haden, Brunet-Debaine, A. Legros, C. Beyer, P. G. Hamerton, E. George, A. Briend, J. D. Watson, L. Friedrich, A. Quesroy. — Exemplaire en état de neuf.

26 Sonnets et Eaux-fortes. Paris, *A. Lemaire.* 1869. fol.

Epuisé. Tiré à 350 exemplaires; les planches ont été détruites. Poésie de J. Aicard, Banville, Coppée, Gautier, Laprade, Theuriet, etc. — 42 superbes eaux-fortes par Seymour Haden, Jacquemart, Bracquemond, Daubigny, Flameng, Millet, Leys, etc.

27 Recueil d'illustrations du »Keepsake". 1828—35. 1 vol. demi veau. fol.

Superbes épreuves, avant la lettre, sur Chine. Reproductions des tableaux les plus populaires en Angleterre.

28 Kunstschätze Deutschland's. Sammlung der hervorragendsten Bilder der Berliner, Dresdener, Münchener u. Wiener Galerien, mit erläut. Text von *A. Görling*, u. eine Reihe von Portraits der bedeutendsten Meister, mit Biographien von *A. Waltmann* u. *B. Meyer.* Leipz., 1870—72. 4 vol. (en livrais.) *Avec grand nombre de gravures sur acier.* 4°.

29 Düsseldorfer Künstler-Album, 1852, 1853, 1855, 1859. 4 vol. d. veau. 4°.

Chaque volume orné de 32 belles lithographies, teintées, etc., dessinées sur pierre par les Maîtres de l'école de Dusseldorf.

30 Deutsches Künstler-Album. Dusseldorf, 1871. *Planches en litho et en chromo.* Percaline, tranches dorées. 4°.

31 Künstlerheim. Festgeschenk für Freunde der Kunst. 26 Originalzeichnungen in Feder und Blei, Kreide und Kohle, durch Lichtdruck veröffentlicht. München, 1882. Cartonnage en percal. dorée. gr. in-fol.

Titre et 25 dessins superbes de R. Seitz, H. Lossow,

F. A. Kaulbach, Ad. Menzel, K. v. Piloty, A. Liezenmayer, E. Grützner, R. Lepsius et autres. — Dritte Sammlung.

32 ECOLE HOLLANDAISE EN OLÉOGRAPHIE. — Chefs d'oeuvre des Peintres anciens et modernes. Texte polyglotte (Hollandais, Français, Anglais, Allemand) de W. J. Hofdijk. Introduction par Charles Blanc. Amst. (1875?) 12 livraisons. gr. in-folio.

Reproduction superbe de tableaux de Hobbema, W. van de Velde, Ruysdael, J. Steen, P. de Hooch, Tadema, Mesdag, Rochussen, Israëls, Bles etc. — Ouvrage complet, publié au prix de flor. 108.—

33 Havard, H., Les Merveilles de l'Art Hollandais, exposées à Amsterdam en 1872. Arnhem, 1873. *Avec réproductions de tableaux anciens.* fol.

Exemplaire sur très grand papier de Hollande, non rogné. Tirage à 50 exemplaires au nom du souscripteur.

34 Album van Hollandsche en Belgische kunstschilders. 's Grav. 1844. fol. — En portefeuille.

Belles lithographies, sur Chine. Texte Hollandais et Français.

35 Album van photographiën naar schetsen en teekeningen van levende Meesters. Haarlem, *Binger* (1865?). — *En portefeuille.* — Onze hedendaagsche Schilderkunst. Haarlem, *Schalekamp.* (1872). *Avec photographies.* percaline. 4°.

36 Tableaux vivants voorgesteld door de leden van Arti et Amicitiae, 2 Dec. 1864 (25 jarig bestaan der Maatschappij). 12 *teekeningen door J. C. Greive Jr, geëtst door F. Molenaar.* roy. in-8°.

VIES & OEUVRES DES GRANDS MAITRES.

37 Hippolyte Bellanjé et son oeuvre. Par J. Adeline. Paris, *Quantin.* 1880. d. rel. dos et coins en toile. roy. 8°.

Portrait, gravures dans le texte, planches hors texte et catalogue des peintures, dessins et lithographies de Bellangé.

38 Jean Bologne, sa vie et son oeuvre, par Abel Desjardins. D'après les manuscrits inédits recueillis par Foucques de Vagnonville. Paris, 1883. cartonné en toile. gr. fol.

Reproduction de presque toutes les œuvres de cet artiste, sculpteur Flamand du XVIe siècle, en Italie, bas-reliefs, statuettes, etc. — Beau et intéressant.

39 François Boucher, Lemoyne et Natoire, par Paul Mantz. Paris, 1880. cartonnage en toile, non rogné. gr. in-fol.

Très beau volume contenant une page de l'histoire de l'art Français au XVIIIe siècle. L'étude du maître est illustrée de 40 grandes gravures à l'eau-forte, hors texte, et de plus de 100 gravures dans le texte, reproduisant les plus belles pièces de son oeuvre.

40 Canova, Oeuvres. Recueil de gravures d'après ses statues et ses bas-reliefs, par Réveil; accompagné d'un texte explicatif et d'un essai sur sa vie et ses ouvrages p. H. de Latouche. Paris, 1825. veau, non rogné. roy. 8°.

100 belles gravures au trait.

41 J. B. Carpeaux, sa vie et son oeuvre. Par E. Chesneau. Paris, 1880. d. rel. dos et coins en toile. 8°.

Portrait et nombreuses planches et gravures reproduisant les œuvres du maître.

42 Benvenuto Cellini. Sa vie écrite par lui-même. Traduction de L. Leclanché. Notes et index de M. Franco. Paris, 1881. roy. 8°.

9 grandes planches à l'eau-forte et illustrations dans le texte, *en or et en argent*, reproduisant les principales œuvres du maître.

43 Corot. Souvenirs intimes par H. Dumesnil. Paris 1865. *Avec portrait.* — Catalogue de la vente Corot. 1875. — Exposition de son Oeuvre. 1875. *Avec portrait.* 3 vol. 8°.

44 Eugène Delacroix. Lettres (1815 à 1863), recueillies et et publiées par Th. Burty. Paris, 1878. cartonné, non rogné. gr. 8°.

Portrait, facsimilés de lettres et reproduction de trois palettes.

45 ALBERT DÜRER et ses dessins. Publié par Ch. Ephrussi. Paris, *Quantin*, 1882. d. rel. dos et coins en toile. petit in-folio.

Illustré d'une centaine de dessins dans le texte et de planches hors texte, reproduisant exactement les plus belles et les plus remarquables pages du maître. Le texte contient des documents inédits concernant sa vie et ses œuvres.

46 FLAXMAN, L'Oeuvre des Jours et la Théogonie d'Hésiode. — Sujets de l'Iliade et de l'Odyssée d'Homère. — Compositions d'après les Tragédies d'Eschyle. Paris, 1810. — 4 part. 1 vol. d. veau. fol.

Recueil de 130 gravures au trait d'après les dessins célèbres de John Flaxman. L'édition originale de l'Iliade, publiée à Londres, contient 5 planches, qui ne sont pas reproduites dans l'édition Française; *on en a ajouté à cet exemplaire des dessins calqués sur l'édition originale.* — De la même manière on a reproduit 6 planches de l'Odyssée, manquant à l'édition Française. Beau volume.

47 FLAXMAN, The Iliad of Homer. London, 1805. carton. folio oblong.

Frontispice et 39 planches gravées d'après les dessins de Flaxman. — *Édition originale.*

48 FORTUNY, Oeuvres choisies. Reproduites en photographie. Paris, *Goupil & Cie.* 1875. *Recueil de 69 planches.* Dos et coins en maroquin rouge. fol.

49 Fortuny. Sa vie, son œuvre, sa correspondance. Par le Baron de Davillier. Paris, 1875. *Avec portraits et planches à l'eau-forte.* — Atelier de Fortuny, Catalogue de vente. Avec notices par E. de Beaumont, etc. Paris, 1875. *Avec* eaux-fortes. — 2 vol. 8°.

50 Eugène Fromentin, Peintre et écrivain. Augmenté d'un voyage en Égypte etc. de Fromentin. Publié p. L. Gonse. Paris, 1881. d. rel. dos et coins en toile. roy. 8°.

Portrait et nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

51 Goya. Sa biographie, les fresques, toiles, tapisseries, eaux-fortes etc. par Ch. Yriarte. Paris, *H. Plon*, 1867. *Avec* 50 *planches*. 4°.

52 Hans Holbein par Paul Mantz. Dessins et gravures sous la direction de Ed. Lièvre. Paris, 1879. cartonné en toile, non rogné. gr. in-folio.

Ouvrage magnifique, illustré de 27 grandes gravures hors texte et de plus de 300 sujets dans le texte, parmi lesquelles l'Éloge de la Folie, la Danse macabre, les figures Bibliques etc.

53 Paul Huet, Eaux-fortes. En portefeuille.

Recueil de 17 belles gravures, sur Chine.

54 H. Lang, Circus-Bilder. — Kunstreiter und Gaukler. — 25 et 28 heitere original-feder- und bleistift-Zeichnungen aus dem Circusleben. München, 1880—81. 2 Suites, en percaline dorée. 4°.

55 Madou, Scènes de la vie des Peintres de l'Ecole Flamande et Hollandaise. Bruxelles, *Société des Beaux-Arts*. 1842. d. veau. non rogné. gr. in-fol. — *Bel exemplaire.*

Une des plus belles publications de Madou, contenant 20 grandes compositions dessinées par lui-même sur pierre, et de plusieurs vignettes en bois (par *Brown*) dans le texte. *Superbes épreuves sur Chine.*

56 Meissonier, Oeuvres complètes. Première et deuxième année. Paris, *E. Lecadre*. 1881—82. 26 livraisons. *Avec* 104 *très belles héliogravures sur Chine.* grand fol.

57 Adolph Menzel, Illustrationen zu den Werken Friedrichs des grossen. In Holz geschnitten von O. Vogel, A. Vogel, Unzelmann und Muller. 200 Blätter mit Text von L. Pietsch. Berlin, *Wagner* 1882. 4 vol. *Riche reliure composée par Menzel.* non rogné. gr. 4°.

Incontestablement un des plus beaux ouvrages de l'Allemagne. Les bois, dessinés par le célèbre A. Menzel, et gravés par les plus habiles graveurs, n'avaient servi que pour quelques exemplaires dont il fut fait cadeau à un nom-

bre très restreint de personnages. Puis la Firme Wagner reçut l'autorisation de tirer, sur les presses impériales, 300 exemplaires destinés au commerce. Ce nombre est officiellement constaté. Le graveur Vogel, lui-même, a soigné l'impression. des bois.

L'Ouvrage, publié au prix de 300 Mark, fut bientôt épuisé. Maintenant le prix officiel est 450 Mark.

58 Meryon. — Bouvenne, Notes et Souvenirs sur Charles Meryon. Paris, 1883. *Avec* 19 *dessins et* 6 *gravures.* 4°.

59 Michelangelo, Leon. da Vinci and Raphael, with a chapter on art in Italy, before the 16th century. By Ch. Clément. Transl. by L. Corkran. Lond. 1880. *Avec* 8 *pl. facsim.* perc. 8°.

A la fin: Catalogues with historical and bibliographical notes.

60 Raffael und Michel-Angelo, von A. Springer. Erstes Buch, bis zum Tode Julius II. Leipzig, 1877. *Avec figures.* roy. in-8°.

61 NEUVILLE, Croquis militaires. Paris, *Goupil & Cie.* En portefeuille. gr. in-fol.

Recueil de 20 eaux-fortes capitales par l'artiste, tirées sur Chine.

62 PAUSINGER. — WAIDMANN'S-ERINNERUNGEN. Photographien nach den Original-Cartons von Franz v. Pausinger. Mit 24 Holzschnitt-Illustrationen. Begleitender Text von K. Streler. München u. Berlin, *Brückmann.* (1878?) d. morocco, plat et tranches dorées. folio.

63 Raffet, sa vie et ses œuvres. Par A. Bry. Paris, 1874. *Avec portrait et planches.* roy. in-8°.

64 REMBRANDT. — L'OEUVRE COMPLET de Rembrandt, décrit et commenté par Charles Blanc. Paris, 1880. 3 vol. cartonné en toile non rogné. gr. in-fol.

Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître, avec la reproduction en fac-similé, sans retouches et de grandeur naturelle, de toutes les estampes. En tout

350 pièces. — 1 vol. de texte et 2 vol. de planches, dont un contient les pièces d'un plus grand format.

Reproduction admirable, d'une vérité parfaite, conservant entièrement le caractère des pièces.

65 Richter-Album. Eine Auswahl von Holzschnitten nach Zeichnungen von Ludwig Richter. Leipz., 1851. 2 vol. percal. non rogné. roy. in-8°.

Recueil de plusieurs centaines de charmantes illustrations des chansons et des contes populaires de l'Allemagne, d'après les dessins de Ludwig Richter.

66 Thorwaldsen, Sa vie et son oeuvre. Par Plon & Gaillard. Paris, 1867. *Avec vignettes et gravures.* roy. in-8°.

67 Alexandre Ver Huell, Zoo zijn er. Schetsen uit de Portefeuille van A. v. H. & C°. (vers 1850). Deux parties, 1 vol. demi mar. 4° oblong.

Première édition, épuisée et très rare.

68 — Zoo zijn er. Studenten-Schetsen. Nieuwe uitgave. Arnhem, *P. Gouda Quint.* (1875). percaline bleue. fol. obl.

69 — Zijn er zoo? Schetsen uit de Portefeuille van Alexander v. H. Leid. & Amst., *J. H. Gebhard.* (Sans date; vers 1852). d. maroquin. 4° oblong.

Première édition, épuisée et recherchée.

70 — Zijn er zoo? Schetsen van Alexander v. H. 2e druk. Amst., *Gebhardt* (1855?) demi maroquin. 4° oblong.

Egalement épuisé et rare.

71 — De Visch en de Mensch. Hengelschetsen uit de portetefeuille van Alexander v. H. Leid.-Amsterdam, *J. H. Gebhardt & Co.* (Sans date). perc. 4° oblong.

Epuisé et devenu rare.

72 — Op het IJs. Winterschetsen uit de portefeuille van Alexander v. H. Leyd. & Amst., *J. H. Gebhardt & Co.* (S. d.) 4° oblong.

Epuisé et devenu rare.

73 ALEXANDRE VER HUELL, Is't waar of niet? Amsterdam, *J. H. Gebhardt & Co.* (Sans date). percal. fol. oblong.

Epuisé et devenu rare.

74 — Vier Boeken in het Leven. Leyden en Amsterdam, *J. H. Gebhardt & Co.* fol. obl.

Epuisé et devenu rare.

75 — In den Rook des Tijds. Amsterdam, *J. H. Gebhardt & Co.* percal. fol. obl.

76 — Tijdspiegel-Phantasiën. Arnhem, *D. A. Thieme.* (1858). fol. obl. — *Epuisé.*

77 — Krijt-Krabbels. Arnhem, *D. A. Thieme.* 1859. grand in-4°.

78 — Herfst-bladen. Amsterdam, *Gebr. van Es.* 1865. gr. in-4°.

Hierbij twee afzonderlijk uitgegeven platen. — Uitverkocht.

79 — Naar 't Leven. Londen in 1862. Arnhem, *D. A. Thieme.* (1863). fol. obl. — *Epuisé.*

80 — Hier-en-Daar. Arnhem, *D. A. Thieme.* 1864. fol. oblong. — *Epuisé.*

81 — Jeugd. Studenten schetsen. Arnhem, *P. Gouda Quint.* (1873). percaline bleue. fol. oblong.

82 — Zie daar! Schetsen uit de Portefeuille. Nieuwe uitgave. Arnhem, *P. Gouda Quint.* 1878. percaline bleue. fol. obl.

Vier Boeken in het Leven. — De Visch en de Mensch. — Het Geweten.

83 — Scherts en Ernst. Arnhem, *P. Gouda Quint.* (1879). percaline bleue. fol. obl.

84 — Eerste en laatste Studentenschetsen. Arnhem, *P. Gouda Quint.* (1882). 6 Livr. (1—6). fol. obl.

85 — Denkende Beeldjes. Arnhem, *P. Gouda Quint.* (1880). fol. obl.

86 Tien jaren later. Door J. v. d. H. Leyden, *Jac. Hazenberg.* (Sans date). 3 livr. 4° obl.

Publication par un imitateur d'Alexandre V. H.

87 Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Le manuscrit A de la Bibliothèque de l'Institut, publié en fac-similé avec transcription littérale, traduction et table méthodique par Ch. Ravaisson-Mollien. Paris, 1881. gr. fol.

126 pages reproduites en fac-similé, transcriptes en Italien et traduites en Français, et précédées d'une étude des divers manuscrits de L. de Vinci. Monument scientifique et artistique du plus haut interêt.

88 Wiertz, Oeuvre complet, photographie par *E. Fierlants.* Bruxelles. 1868. demi mar. 4°.

89 Wilkie Galery, with biographical and critical notices. London, *Virtue.* s. d. (1850). d. morocco doré. pet. folio.

Portrait de l'artiste et 47 gravures sur acier d'après ses meilleurs tableaux. — Beau recueil, bien conditionné.

HISTOIRE DES BEAUX-ARTS.

90 Zeitschrift für bildende Kunst. Mit dem Beiblatt: Kunst-Chronik. Herausg. von C. von Lützow. 1er—10er Jahrgang mit Register. Leipzig, *Seemann.* 1866—75. 4°.

Journal des plus intéressants pour l'histoire des Beaux-Arts, illustré de centaines d'illustrations: gravures en taille-douce, eaux-fortes, grav. en bois, chromo-lithographies, etc. etc. — Texte et illustrations par les meilleurs littérateurs et artistes allemands. — Tom. I—X en demi reliure, maroquin brun; le reste en livraisons.

Les huit premières années sont totalement épuisées et difficiles à trouver.

91 The Art-Journal. Lond. 1849—55. 6 vol. percal. doré sur tranches. (1855 en livraisons). gr. 4°.

Nombreuses belles gravures sur acier et sur bois. Ces volumes contiennent les tableaux du *Vernon Galery.*

92 Blanc, Charles, Grammaire des Arts du dessin: Architecture, Sculpture, Peinture. Paris, 1867. *Avec vignettes.* demi maroquin. roy. in-8°.

93 Traités divers sur les Beaux-Arts. — 7 vol. 8°.

Vosmaer, Over kunst. — Opzoomer, Grenzen der kunst. — De Stuers, da Capo, etc.

94 LACROIX, P., Les Arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. 6e éd. Paris, 1877. d. morocco rouge, dos plats et tranches dorés. roy. 8°.

Illustré de 20 planches chromolithographiques et de 400 gravures sur bois. — Exemplaire comme neuf.

95 HAVARD, H., L'Art à travers les moeurs. Illustrations par C. Goutzwiller. Paris, 1882. roy. 8°.

Illustré de 25 grandes planches et de centaines de dessins dans le texte. — Beau volume.

96 — Même ouvrage dans un cartonnage artistique, doré sur tranches. roy. 8°.

97 Lübke, W., Vorschule zum Studium der Kirchlichen Kunst. 5e verm. Auflage. Leipzig, 1866. *Avec vignettes.* 8°.

98 Gautier, Houssaye et de Saint-Victor, Les Dieux et les Demi-Dieux de la peinture. Paris, 1864. *Avec gravures de Calamatta.* Percaline dorée. grand in-8°.

99 The great Artists. London, 1879. 5 vol. *Avec figures.* percaline. 8°.

Rembrandt par Mollett. — Holbein par Cundall. — van Dyck par Rendell Head. — Titien par Fort Heath. — Tintoretto par Osler.

100 Kugler, Handbook of painting. The Italian Schools. Edited by Sir Ch. L. Eastlake. London, 1867. 2 vol. *Nombreuses figures.* percaline. 8°.

101 Poynter, E. J., and P. R. Head, Classic and Italian painting. Lond. 1880. *Avec 78 planches facsimilé.* perc. 8°.

102 Goncourt, E. & J. de, L'Art du XVIIIme siècle. Paris, 1881, 82. 3 vol. 8°.

Eisen, Moreau, Debucourt, Fragonard, Prudhon, Greuze, Gravelot, Cochin, Watteau, Chardin, Boucher.

103 Ménard, René, L'Art en Alsace-Lorraine. Paris, 1876. *Nombreuses vignettes et planches hors texte.* Dos en maroquin brun, tranches dorées. 4°.

104 Ouvrages divers sur l'Art Français. — 6 vol. 8°.

Lafenestre, Maîtres anciens, 1882. — Timbal, Notes et Causeries sur l'Art et les Artistes, 1881. — Houssaye, l'Art français depuis dix ans, 1882. — Le Clercq, Caractères de l'Art français, etc.

105 Rochefort, H., Petits mystères de l'Hotel des ventes, 1883. — P. Eudel, l'Hotel Drouot en 1881. — 2 vol. 8°.

106 Gool J. van, Nieuwe Schouwburg der Nederl. Kunstschilders en Kunstschilderessen. 's Grav., 1750—51. 2 vol. *Avec nombreux portraits par J. Houbraken et P. Tanjé.* veau. 8°.

Bel exemplaire. Les portraits en belles épreuves.

107 Weyerman, J. C., Levensbeschryvingen der Nederl. Konstschilders en Konstschilderessen, met een uytbreyding over de schilderkonst der ouden 's Grav., 1729—69. 4 vol. vélin. 4°.

Les biographies des peintres Néerlandais, avec portraits par J. Houbraken et jolies vignettes. — Le tom. IV manque souvent.

108 Immerzeel, J., Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs, enz. Amst., 1842—43. 3 vol. *Avec 200 portr. et tables de monogrammes.* 1 vol. d. rel. dos et coins en morocco. 8°.

Biographie des Peintres, Graveurs, etc. des Ecoles Hollandaise & Flamande. Réuni avec le Supplément, composé par Kramm, cet ouvrage est le plus complet qu'on peut consulter sur ces Ecoles.

109 Kramm, C., Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters. Amst., 1856—64. 6 vol. et Supplément. *Avec portr.* 3 vol. d. rel. dos et coins en morocco. 8°.

110 HAVARD, H., l'Art et les Artistes Hollandais. Paris, 1879—81. 4 vol. *Avec portraits et planches.* 8°.

I. M. v. Mierevelt, Le fils de Rembrandt, Les Palamedes, Govert Flinck, Beerestraaten, P. de Hooch, P. Codde, W. Jz. Delff etc. etc. — Les illustrations reproduisent les signatures et quelques oeuvres de ces maîtres.

111 Dyk, J. van, de Schilderijen op het Stadhuis te Amsterdam. Amst., 1758. — De Oranje Zaal v. h. Huis in 't Bosch. 's Gravenhage, 1757. — 1 vol. d. veau. 8°.

112 Huet, C. Busken, Het land van Rembrandt. Vol. I. Amst., 1882, 83, 8°.

113 —— Het land van Rubens. Amst., 1879. percal. roy. in-8°.

114 Gram, J., Onze schilders in Pulchro Studio. Rotterdam, (1881). *Avec* 35 *portraits gravés en bois.* percal. dorée. gr. 8°.

115 —— De Schildersconfrerie Pictura en hare Academie van beeldende kunsten te 's Gravenhage. 1682—1882. Rott., 1882. 8°.

ARCHITECTURE.

116 Burgess, J., Report on the first season's operations in the Belgâm and Kaladgi Districts, 1874. London, *India Museum.* 1874. d. maroquin, tête dorée. gr. 4°.

56 photographies et planches d'anciens Jaina et Brahma temples, inscriptions, sculptures, etc.

117 LA RENAISSANCE EN FRANCE, par Léon Palustre. Dessins et gravures sous la direction de Eug. Sadoux. Paris, 1879—82. Livraison 1 à 8. gr. in-fol.

I. Flandres-Artois-Picardie. II. Ile de France. Oise. III. Aisne. IV. Seine et Marne. V. Fontainebleau. VI. Seine et Oise. VII et VIII. Seine.

Chaque livraison contient 4 à 5 grandes planches hors texte et 15 à 20 planches dans le texte, gravées à l'eau-forte, publiée au prix de 25 francs. — La division du Nord de la France est complète en 10 livraisons.

118 MAISONS LES PLUS REMARQUABLES DE PARIS, construites pendant les trois dernières années, par les Architectes les plus distingués. Paris, 1875—77. *Avec* 100 *planches gravées, sur Chine.* En 2 portefeuilles de percaline. fol.

119 STATISTIQUE MONUMENTALE DE PARIS. Atlas de 270 planches gravées. 30 livraisons gr. in-folio, avec Explication des planches par A. Lenoir. Paris, 1867. carton. 4°.

Cet ouvrage important reproduit les principaux monuments depuis l'époque Romaine, comme ils se trouvaient au 18e et 19e siècle.

Division: Frontispice allégorique. — Epoque Romaine, 27 planches. — Epoque Chrétienne. Plan de Paris; Situation de St. Denis, 2 pl.; Abbaye de Montmartre, 16 pl.; Abbaye de Ste. Geneviève, 22 pl.; Abbaye de St. Germain-des-Prés, 36 pl.; Eglise St. Julien-le-Pauvre, 10 pl; Eglise de St. Benoît, 10 pl.; Prieuré de St. Martin-des-Champs, 18 pl.; Eglise de St. Severin, 17 pl.; Célestins, 17 pl.; Hôtel de Cluny, 5 pl. etc. etc.

120 Vitet, L., Monographie de l'Eglise de Notre-Dame de Noyon. Paris, *Imprimerie Royale.* 1845. *Avec figg.* cart. 4°.

Avec Atlas de 23 planches gravées, plans, coupes, élévations et détails par Dan. Lamée. gr. in-fol.

121 Vionnois, F., Restauration et agrandissement du Palais de Justice de Dijon. Paris, 1878. *Planches gravées.* fol.

122 COTMAN. JOHN, Antiquités monumentales de la Normandie. Avec notes historiques de Paul Louisy. Paris, 1811. *Avec*

nombreuses planches à l'eau-forte, sur chine. En portef. fol.

Superbes motifs d'architecture en style Roman et Gothique

123 HABITALIONS MODERNES, recueillies par E. Viollet le Duc, avec le concours du comité de rédaction de l'Encyclopédie d'Architecture et la collaboration de Narjoux. Paris, *Morel.* 1877. 2 vol. en cartonages. gr. in-folio.

200 planches gravées en acier et un texte explicatif. — Maisons à loyer, hôtels, maisons privées, maisons de campagne, villas, etc. etc.

124 BOUSSARD, J., Petites habitations Françaises. Maisons, villas, pavillons. Paris, *Morel*, 1879—81. 10 livraisons. gr. in-fol.

100 planches gravées, contenant chacune une monographie complète avec 800 pages de texte. avec devis descriptifs et le prix de revient de chaque habitation. — Complet.

125 BOUSSARD, J., Constructions et décorations pour jardins. Kiosques, Orangeries, Volières, Abris divers. Paris, *Morel.* 1879—81. 10 livraisons. gr. in-folio.

Recueil de 50 planches gravées à l'eau-forte. — Ouvrage complet.

126 VESLY, LEON DE, L'Architecture pittoresque du XIXe siècle. Recueil de Villas, Pavillons, Ecuries, Kiosques, Volières Parcs et Jardins. Dessinés d'après les projets de Cordier, Dardoize, Guidasci, Jackson, etc, Paris, 1877. 2 *Recueils chacun de* 36 *planches coloriées*. En 2 portefeuilles. fol.

127 CHABAT, P., et F. MONMORY, La brique et la terre cuite. Etude historique de l'emploi de ces matériaux, fabrication et usage, motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples. Paris, *Morel* 1881. En carton gr. in-fol.

80 planches en chromolithographie et des figures dans la texte. — Recueil intéressant contenant une foule de motifs de décoration.

128 MAATSCHAPPIJ TER BEVORDERING DER BOUWKUNST TE AMSTERDAM. 1842—1878.

a Bouwkundige Bijdragen. Tom I—XXIV. 1842—78. 4° et gr. in-4°. (manque titre du tom. IV et la 5e livraison du 24e tome). Depuis 1872 les grandes planches séparément. gr. in-fol. Livraison 18° à 24.

b Afbeeldingen van Oude bestaande Gebouwen. 1854—76 Livraison 1 à 20 gr. in-fol.

c Bouwkundige Ontwerpen 1847—78. Livraison 1 à 20 gr. in-fol.

d Afbeeldingen van Nieuwe Gebouwen. 3 livraisons gr. in-fol. Manque: Nieuwe Ziekenhuis te Rotterdam.

e. Proeve eener bouwkundige terminologie. I. Middeleeuwsche Bouwkunst. 1850. 4°.

f. Portretten van J. van Campen en H. de Keyser. fol.

Série complète des publications de la Société des Architectes à Amsterdam, avec des centaines de planches gravées. Suite intéressante, difficile à trouver complète.

129 VINGBOONS, PH. — Gronden en afbeedsels der voornaamste gebouwen, van alle die Ph. Vingboons geordineert heeft. Amst. *J. Danckerts.* 1688. d. rel., dos et coins en maroquin du Levant, tranches dorées. gr. in-fol.

Exemplaire superbe de *l'édition originale* de cet ouvrage intéressant pour l'histoire d'Amsterdam. Des planches représentent les maisons de M. Pauw, Swelingh, Huydekooper van Maerseveen J. Poppen, etc. avec description en Hollandais.

130 —— OEUVRES D'ARCHITECTURE, contenant les desseins, plans et élévations, des principaux et des plus nouveaux batimens dans le dernier agrandissement de la ville d'Amsterdam et autres endroits, ordonnez par Ph. Vingboons. Leide, 1715. 2 tom. 1 vol. d. rel. dos et coins en maroquin du Levant, tranches dorées. gr. in-fol.

Édition augmentée de l'ouvrage précédent, contenant 74 planches. Au commencement 5 planches de la maison de Trip (*Trippenhuis, à présent le Musée national de Tableaux*). Texte en Français avec un vocabulaire des mots Flamands, qui se trouvent dans les dessins.

131 Goetghebuer, Choix des Monuments, Edifices et des Maisons les plus remarquables du Royaume des Pays-Pas. Gand 1818—25. *Avec nombreuses planches à l'aqua-tinta.* fol. — En livraisons.

132 Mededeelingen van de Rijks-Adviseurs voor de Monumenten van Geschiedenis en Kunst. 's Gravenhage, 1876—78. 2 vol. *Avec planches.* fol.

---

133 Soldi, E., La Sculpture Egyptienne. Paris, 1876. *Nombreuses illustrations.* roy. in-8°.

134 CHOIX DE MONUMENTS ANTIQUES pour servir à l'histoire de l'art en Orient et en Occident. Texte explicatif par A. de Longpérier. Paris, 1882. En carton. petit in-folio.

39 planches en chromolithographie d'après des vases, sculptures, etc., Babyloniens, Egyptiens, Phéniciens, du Musée Napoléon III.

135 Moses, H., Ancient Vases from the collection of Is. Englefield. Lond., (1830?) toile. roy. 8°.

Portrait et 51 planches gravées de très beaux vases grecs.

136 Benndorf, O. & R. Schöne, Die antiken Bildwerke des Lateranensischen Museums. Leipzig, 1867. *Avec figures.* 8°.

LES ARTS DÉCORATIFS.

137 REVUE DES ARTS DÉCORATIFS. 1e à 3e année. Paris, *Quantin.* 1880—83. 3 vol. gr. in-4°. — Tom. 1 et 2 rel. en percaline, plat et tranches dorés; tome 3 en livraisons.

Véritable trésor de motifs décor, illustré de belles planches noires et coloriées et d'une grande quantité de gravures dans le texte. Principes de l'ornementation et leur application à l'extérieur des maisons, aux appartements, etc. etc.

138 Dessins de Décoration des principaux Maîtres. 40 planches réunies et reproduites sous la direction de Ed. Guichard, texte par E. Chesneau. Paris, 1881. cartonnage en toile. gr. in-fol.

Recueil charmant de plafonds, meubles, décors d'appartements, panneaux, dessus de porte, carrosses etc., style Louis XIII à Louis XVI. — 40 planches gravées en taille-douce et en couleur, d'après les dessins de Bérain, Boulle, Delacroix, Gillot, de Lafosse, Huet, Marillier e. a., accompagnées de notices, etc. La plupart dans le style gracieux du XVIIIe siècle.

139 Modèles d'art décoratif d'après les dessins originaux des maîtres anciens au Musée du Louvre. Notices par V. Champier. Paris, 1882. cartonnage, dos et coins en toile. gr. in-folio.

Magnifique album, reproduisant en 50 planches en héliogravure et en couleur, près de 100 dessins originaux des grands maîtres des écoles Française, Italienne, etc. Ces reproductions, constituent un trésor de documents d'ornementation pour les amateurs et les artistes.

140 Bérain. — Cent planches principales de l'œuvre complet de Bérain, 1649—1711. Paris, *Quantin* (1883). En portefeuille. gr. in-fol.

Encyclopédie complète des arts décoratifs de l'époque. — Cet album de 100 planches reproduit l'œuvre du célèbre dessinateur de Louis XIV, aujourdhui introuvable. Un des livres les plus recherchés de ce genre.

141 Gruner, Fresco decorations and stuccoes of the Churches and Palaces in Italy in the 15th and 16th centuries. With description. Lond., 1854. *Avec 30 planches noires et en chromolithographie.* Dos et coins en maroquin rouge, doré sur tranche. roy. in-fol.

Bel exemplaire d'un ouvrage magnifique.

142 Gruner, Specimens of ornamental Art, selected from the best models of the classical epochs. Lond., *N. Lean.* 1850. *Avec 80 superbes planches noires et en couleurs.* Dos et

coins en maroquin rouge, doré sur tranche. Imp. fol. — Ajouté, en reliure égale, un texte par E. Braun. 4°. — Très-bel exemplaire.

Reproduction superbe des célèbres décorations par Raphaël, Jules Romain, Holbein, Giotto, etc.

143 Grüner, L., The Decorations of the garden-pavillon in the grounds of Buckingham Palace. With introduction by Mrs. Jameson. London, 1846. percaline. gr. in-folio.

Avec 16 planches gravées dont 6 en couleurs.

144 Metzmacher, Portefeuille historique de l'ornement. Recueil complet des meilleurs motifs d'après les anciens Maîtres. Paris. 1881. *Avec* 32 *planches gravées, sur Chine.* En portefeuille. fol.

145 Ramée, Paul, Sculptures décoratives. Motifs d'ornementation recueillis en France, Allemagne, Italie & Espagne. Paris. (vers 1875). 2 vol. *Avec plus de* 200 *planches, sur Chine.* En 2 portefeuilles. fol.

146 Reynard & Duplessis, Ornements des anciens Maîtres du XVme au XVIIIme siècle. Paris. (vers 1878). 2 vol. *Avec* 220 *planches gravées, sur Chine.* fol. — En 2 portefeuilles.

Recueil des meilleurs motifs de décoration en tout genre de Dietterlin, Virgile Solis, Altdorffer, Vredeman de Vriese, Siebmacher, de l'Aulne, Du Cerceau, Meissonier, Bérain, Chippendale, etc. etc.

147 Falke, J. von, Die Kunst im Hause. Geschichtliche und Kritisch-ästhetische Studien ueber die Decoration und Ausstattung der Wohnung. 4e verm. en illustr. Aufl. Wien. 1882. 4°.

Illustré de 8 planches coloriées, 54 héliogravures et 319 gravures en bois.

148 Oppenheim, A., Connaissances nécessaires à un amateur d'objets d'art et de curiosité. Paris, 1879. 8°.

149 Asselineau & Ramée, Meubles religieux et civils conservés dans les principaux monuments et Musées de l'Europe, du

Moyen-Age, de la Renaissance, Louis XIII, XIV, XV & XVI. Paris. 1874. 2 vol. *Avec* 150 *belles planches sur Chine.* En portefeuilles. fol.

150 Antiquités des Pays-Bas. — Choix d'antiquités remarquables du 13e au 18e siècle, dessinées et gravées à l'eau-forte par D. van der Kellen Jr. Amst., 1861. gr. 4°.

100 planches représentant une foule d'objets relalifs aux confréries et corporations de métier, gobelets, coupes etc. en argent ciselé, sculptures, meubles etc. etc. Texte Français et Hollandais. — Epuisé.

151 Kunstvoorwerpen uit vroegere eeuwen. Met tekst door E. Colinet en Mr. A. D. de Vries Az. In lichtdruk uitgegeven door Wagner & Mottu. Amsterdam, 1877. grand in-fol.

Exposition d'objets d'art à Amsterdam en 1877; texte et planches.

152 Vidal, A., Les instruments à archets. Les faiseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent Européen, suivi d'un catalogue général de la musique de chambre. Paris, 1876—73. 3 vol. *Orné de* 122 *planches gravées à l'eau-forte.* 4°.

153 Davillier, Ch., Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne au Moyen-âge et la Renaissance. Documents inédits. Paris, 1879. 4°.

19 planches hors texte et grand nombre de gravures dans le texte par Fortuny, Ed. de Beaumont, etc.

154 Joaillerie de la Renaissance d'après des originaux et des tableaux du XVIe au XVIIIe siècle, par F. Luthmer. (1880?) cartonnage, dos en toile. gr. in-4°.

Texte illustré et 30 planches reproduisant plus de 150 objets de joaillerie, gravées en taille-douce et en chromolithographie spéciale. — Recueil intéressant.

155 Gruner, The Green Vaults of Dresden. Illustrations of the choicest works in that Museum of art. Preface and

descriptions by A. Allen and history of the Green Vaults by Prof. Gruner. Lond., 1876. percal., doré s. tranche. fol.

28 superbes chromolithographies et plusieurs gravures en bois représentant un choix des trésors d'art contenu dans le célèbre. „*Grüne Gewölbe*" à Dresde. Les fameux émaux de Ditlinger, puis des travaux en ivoire, verrerie, statuettes, etc.

156 LES ARTS DU MÉTAL. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'Exposition centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie 1880 par J. B. Geraud. Paris, 1881. cartonnage en toile. gr. in-folio.

Ouvrage important. Aperçu historique sur toutes les applications artistiques du métal, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 50 grandes planches en héliogravure représentant 180 objets de bronze, d'orfèvrerie civile et religieuse, d'émaillerie, de serrurerie, etc., avec des notices spéciales pour chaque planche et une table analytique.

157 LAVEDAN, Guide pratique de Serrurerie usuelle et artistique à l'usage des architectes, ouvriers etc. Paris, 1867. 3 vol. en portef. d. perc. 4°.

Collection de 250 planches lithographiques.

158 HUSSON, F., l'Architecture ferronnière. Recueil de planches gravées à l'usage de tous ceux qu'intéressent la construction en fer et la serrurerie d'art. Paris, 1873. *Avec* 88 *planches gravées.* En portefeuille. fol.

Hangars de chemins-de-fer, Grilles, Clôtures, Balcons, Rampes, etc.

159 Jousse, Math., La fidelle ouverture de l'art du serrurier. Avec notice historique p. H. Destailleurs. Paris, 1874. fol.

Réproduction d'un livre gravé de l'époque Louis XIII, contenant beaucoup de beaux motifs de décoration en fer ciselé, serrurerie d'art, etc.

160 de Boyer de Ste Suzanne, Les Tapisseries Françaises. Notes d'un curieux. Paris, *Rouveyre*, 1879. 8° carré.

Tiré à 200 exemplaires numérotés. — N° 161.

161 Tapisseries de la ville de Reims. Histoire du roy Clovis (XVe siècle). Histoire de la Vierge (XVIe siècle). 20 planches en héliogravure. Texte par Ch. Loriquet. Paris, 1882. cartonnage, dos et coins en toile. gr. in-fol.

Tirage à 500 exemplaires numérotés. N°. 198.

162 Toiles peintes et Tapisseries de la ville de Reims. 32 planches grand in-folio, reproduisant les principales scènes des Mystères du XVe siècle, dessinées et gravées par C. Leberthais. Accompagnées du texte même des Mystères et explications historiques par L. Paris. Paris, 1843. 2 vol. in-4° et Atlas. gr. in-folio.

163 Waring, J. B., Ceramic Art in remote ages, with essays on the symbols of the circle, cross and circle and ray ornement and serpent, showing their relations to the primitive forms of solar and nature worship. Lond. *Day*. 1874. percaline dorée s. plat et tranche. fol.

Illustré de 55 planches représentant des centaines de „sepuchral urns, symboles, ornaments", etc.

164 Beckwith, A., Majolica and Fayence: Italian, Sicilian, Majorcan, Hispano-Moresque and Persian. New York, 1877. perc. 8°.

Avec 50 photogravures et 95 monogrammes.

165 Wedgwood. — Jewitt, L., The Wedgwoods: being a life of Josiah Wedgwood, with notices of his works and their productions, memoirs of the Wedgwood and other families, and a history of the early potteries of Staffordshire. Lond. 1865. perc. doré. 8°.

Portrait et 145 figures des beaux travaux en poterie, vases médaillons etc. de Wedgwood.

HISTOIRE & TOPOGRAPHIE ILLUSTRÉES.

166 Atlas major. Amst. *R. et J. Ottens* (environ 1740.) 8 vol. veau écaille, doré sur dos et plats, figure de la sphère. gr. fol.

Recueil de 800 cartes coloriées du monde entier, *toutes coloriées*, parmi lesquelles les plans des villes des Pays-Bas.

Très bel exemplaire de cet atlas important; le titre de chaque volume est enluminé en or et en couleurs.

167 Atlas major. Amst. *R. et J. Ottens* (environ 1740.) 6 vol. veau écaille, doré sur dos et plats. gr. fol.

Recueil pareil de *plus de* 400 *cartes coloriées.* — Même condition.

168 Kausler, F. de, Atlas des plus mémorables batailles, combats et sièges des temps anciens, du moyen âge et de l'âge moderne. Carlsruhe et Tub. 1831. 200 cartes. d. cuir de Russie. gr. fol. oblong. — Texte. d. rel. in-4°.

169 St. Simon, de, Histoire de la guerre des Bataves et des Romains. Aux dépens de l'auteur. 1770. *Avec* 36 *planches d'O. Vaenius, gravées par A. Tempesta, plans etc.* d. veau. gr. fol.

Sur le titre, la notice manuscrite: „*Donné... à Mr. P. Rendorp Commissaris etc.*

170 Guéranger, Dom, Sainte Cécile et la Société Romaine aux deux premiers siècles. Paris, 1874. d. morocco rouge, dos, plats et tranches dorés. roy. 8°.

Illustré de chromolithographies, 5 planches en taille-douce et 250 gravures sur bois. — Comme neuf.

171 Ebers, Georg, Aegypten in Bild und Wort. Stuttgart, 1879—80. 2 vol. *Avec des centaines de vignettes dans le texte et nombreuses grandes planches, en bois.* Reliure de luxe de l'éditeur. grand in-4 .

172 Cosson, E. A. de, The cradle of the blue Nile. A visit to the court of king John of Ethopia. London, 1877. 2 vol. *Carte et illustrations.* percal. 8°.

173 Forty days in the Desert on the track of the Israelites. 3d edition. London (1860). *Avec gravures sur acier et vignettes.* percaline. 8°.

174 TEGENWOORDIGE STAAT van alle volkeren, door Salmon en van Gogh. Amst. 1739—1803. 52 deelen. *Met vele platen en kaarten.* half led. banden. 8°.

Geheel compleet exemplaar in egale, nette banden. — De beschrijving der Vereenigde Nederlanden, (door Wagenaar en anderen) gebonden in 31 banden.

175 Lot d'ouvrages de topographie illustrée. — 8 vol. *Avec nombreuses figures.* reliés. 4° & 8°.

176 WEY, FRANCIS, Rome. Description et souvenirs. Paris, *Hachette* 1872. *Avec* 346 *vignettes en bois.* d. maroquin, tranches dorées. grand in-4°.

177 — Même ouvrage. Broché.

178 Ricordo di Venezia. Recueil de 20 photographies. Venezia, *G. Naya.* 1874. percaline rouge, tranches dorées. fol. oblong.

179 Ricordi di Firenze. Recueil de 30 vues et reproductions de tableaux, en photographie. Firenze, *Alinari* (1875). percaline, tranches dorées. fol.

180 Souvenirs d'Italie. — 28 photographies. fol.

181 Burette, Th., Histoire de France. Paris, *Ducrocq.* 1840. 2 vol. *Avec* 500 *figures par Jules David.* d. maroquin vert. roy. in-8°.

Première édition.

182 Dumas, A., Louis XIV et son siècle. Paris, *Fellens et Dufour.* 1844—45. 2 vol. d. veau. gr. in-8°.

Illustré de 30 grandes gravures en bois hors texte et de nombreuses grav. plus petites dans le texte.

183 THÉÂTRE DE LA FOLIE. — GROOT TAFEREEL DER DWAASHEID, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie-,

bubbel- en windnegotie in Vrankrijk, Engeland en de Nederlanden in 1720. (Amsterdam) 1720. *Avec planches.* vélin. fol.

2e édition. — Recueil piquant de 66 caricatures ayant rapport à l'agiotage de l'époque de J. Law en France, avec son portrait, la rue Quincampoix, *un jeu de* 54 *cartes* (qui manque souvent), une carte de la Louisiane, etc., — sur les spéculations en Angleterre („South-sea Bubble") — et en Hollande (les tulipes) précédées de poèmes, pièces de théâtre, etc.

184 FÊTES PUBLIQUES données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage du Dauphin, 23 et 26 Février 1745. — FÊTE PUBLIQUE donnée par la Ville de Paris à l'occasion du mariage du Dauphin, 13 Février 1747. — 1 vol. relié, dos et coins en morocco noir. gr. in-folio.

Ouvrages superbes intéressants tant pour l'ornementation de l'exécution que pour les costumes et décors de l'époque.

185 TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Collection de 158 gravures par Duplessis-Bertaux, Choffart e. a., suivies de 66 portraits, avec notices gravées. Paris, 1817. 2 vol. en livraisons. gr. fol. En portefeuille.

186 Goncourt, E. & J. de, Histoire de Marie-Antoinette. Paris, *Charpentier.* 1878. *Toutes les pages encadrées par Giacomelli et* 12 *planches hors texte.* percaline dorée, tranches dorées. 4°.

187 De Norvin, Histoire de Napoléon, illustrée par Raffet et Vernet. Brux. 1841. d. veau. gr. 8°.

80 grand sujets sur bois tirés à part, et nombreuses vignettes dans le texte.

188 Las Cases, Mémorial de Sainte-Hélène. Suivi de Napoléon dans l'exil, par O' Méara et Antomarchi. Paris, *Bourdin,* 1842. 2 vol. *Avec nombreuses vignettes et planches par Charlet, sur Chine.* d. maroquin. roy. in-8°.

189 Anquetil, Histoire de France, continuée depuis 1789 jusqu'à 1830, par L. Gallors. Paris, 1848. 2 vol. *Avec* 40 *grav. en taille-douce.* d. maroq. gr. in-8°.

190 Les Ardennes illustrées. France et Belgique. Publiées par Elizé de Montagnac. Paris, *Hachette.* 1868—1870. 3 vol. percaline dorée. gr. in-fol.

Ouvrage superbe. — Magnifiques vues et paysages, dessins de Lancelot, Grandsire, Sabatier, G. Doré et autres, gravées et tirées sur chine. Nombreuses vignettes dans le texte. — Monographies par H. Taine, E. Nivoit, V. Tournier, Théoph. Gautier, Yriarte, E. de Borchgrave et autres.

191 Fouilles faites à Carnac (Morbihan). Les Bossenno et le mont Saint-Michel par J. Miln. Paris, 1877. gr. in-8°.

Nombreuses grandes planches coloriées et noires de vues et d'antiquités primitives et artistiques, figures dans le texte, cartes et plans.

192 Paris. Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris, dessinées par Durand, Carbizza et Mopillé, architectes, et gravez par Janinet, J. B. Chapuis, etc. (Paris, 1810?) d. veau. fol. oblong.

Frontispice et 88 planches gravées à l'aqua-tinta.

193 — Collection de vues de Paris, prises au daguerréotype. (1845?). d. veau. fol. oblong.

5 gravures sur acier par Chamouny.

194 — Principales vues de Paris et de ses environs. Paris, *Rittner & Goupil.* 1852. d. veau. 4° oblong.

Frontispice et 59 belles planches gravées par *Martens*, d'après Schmidt, Menut, Chapuy, etc.

195 — Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par Ch. Nodier. Avec un résumé de l'histoire de Paris, par Christean. Paris, 1838–39. 3 vol. d. veau bleu. 8°.

Orné de 200 vues lithographiées par A. Regnier et Champin.

196 — Paris. Illustrations. Album de gravures, avec textes, pièces de vers etc. par de Chateaubriand, Béranger, V. Hugo, J. Janin etc. Paris, 1838. 2 vol. d. veau. 8°.

Grand nombre de gravures sur acier et vignettes en bois.

197 — Paris après la Commune. 1871. Paris, *Goupil.* d. morocco rouge. gr. in-folio oblong.

30 superbes photographies des principales ruines de Paris.

198 — Les curiositez de Paris et de ses environs. Paris, *Quantin.* 1833. roy. 8°.

Réimprimé d'après l'édition originale de 1716, *avec la reproduction facsimilé de* 60 *gravures.*

199 — Vachon, M., L'ancien Hôtel de ville de Paris. 1533—1871. Paris, *Quantin.* 1882. gr. 4.

Histoire de ce monument architectural détruit par la Commune illustrée de plus de 100 gravures dans le texte et de 25 planches hors texte, reproduisant les objets d'art dont il était orné.

200 — l'Exposition universelle à Paris 1867. — l'Exposition universelle à Vienne 1873. — 2 vol. *Nombreuses illustrations.* Reliés. fol.

201 VERSAILLES. — Les Plans, Profils et Elévations des Ville et Château de Versailles, avec les Bosquets et Fontaines. Paris. *Demortain.* 1715. d. rel. fol.

Collation: Titre et Privilége. 2 ff. — Plans, coupes, etc. p. P. Le Pautre. 14 ff. — Vues et perspectives, par Menant, Le Pautre, Scotin, Rochefort, Fonbonne, etc. 32 ff. — *Belles épreuves.*

202 — Laborde, A. de, Versailles ancien et moderne. Paris, 1841. *Avec nombreuses vignettes.* d. veau. 8°.

---

203 Knight, Ch., Popular history of England: an illustrated history of Society and Government till 1849. Lond., 1856—62. 8 vol. *Avec portraits et figg.* perc. gr. 8°.

204 LONDON. Edited by Ch. Knight. Lond., 1841—44. 6 tom. 3 vol. perc. roy. 8°.

Nombreuses illustrations. — Texte par différents auteurs.

205 Hall, S. C., Ireland: its scenery, character, etc. Lond., 1841—43. *Avec* 550 *planches et figg.* d. morocco. roy. 8°.

206 Lynn Linton, E., The Lake Country. With 100 illustrations by *W. J. Linton*. London, 1864. *Avec vignettes.* percaline, tranches dorées. 8°.

207 SUISSE, Picturesque Tour, trough the Oberland, in the Canton of Berne, in Switserland. Lond., *Ackermann* 1823. d. veau. roy. 8°.

Illustré d'une carte et de 17 belles gravures *imprimées en couleurs.*

208 —— Tour from Geneva to Milan, by way of the Simplon. Lond. *Ackermann*, 1820. d. veau. roy. 8°.

Carte et 36 belles planches gravées, *imprimées en couleurs*, d'après J. Lory, avec texte par F. Schoberl.

209 —— Marmier, X., Voyage en Suisse. Paris, *Morizet* (1860?) gr. in-8°.

Illustré de 24 gravures sur acier par Rouargue frères, dont 8 coloriées.

210 Bartlett, W. H., Switzerland illustrated. Text by *W. Beatti.* London, 1839. 2 vol. *Nombreuses gravures sur acier.* mor. 4°.

211 —— The Waldenses or protestant Valleys of Piedmont. Text by *W. Beatti.* London, 1836. *Nombreuses gravures sur acier.* d. mor. 4°.

---

212 SCHEUREN, K., Landschaft, Sage, Geschichte und Monumentales der Rhein-Provinz. In 27 Blättern illustrirt. Düsseldorf, *E. Reymann* (1868?) *Belles chromolithographies dans une boite à fermoirs.* très gr. in-fol.

213 CORTÈGE HISTORIQUE DE LA VILLE DE VIENNE, 27 Avril 1879, par O. Berggruen. Paris, *Quantin* (1879). cartonnage artistique. gr. in-folio oblong.

Album magnifique. 36 grandes planches d'après les cartons de *Hans Macart* et un texte encadré, illustré de nombreuses illustrations. — Tiré à 550 exemplaires. N° 421.

214 Démidoff, A. de, Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Paris, *Bourdin.* 1840. gr. in-8°.

Edition illustrée de 64 dessins par Raffet, gravées en bois, dont 24 planches hors texte sur Chine. Première édition.

215 Derschau, T. von, die Romanow. (Sans lieu ni date, 1855?) cart. fol.

Histoire de la Maison Impériale de Russie. Chaque page a une superbe bordure en couleurs.

---

216 Henderson, G., and A. O. Hume, From Lahore to Yarkand. Incidents of the route and natural history of the countries traversed by the expedition of 1870, under P. D. Forsyth. Lond. 1873. perc. gr. 8°.

Illustré d'une carte, 26 vues en héliotypie, 32 belles planches coloriées d'oiseaux par Keulemans, et 6 estampes représentant des plantes.

217 Vincent, F., The land of the white elephant. Sights and scenes in South-Eastern Asia (Burma, Siam, Cambodia and Cochin-China). Lond. 1877. *Map, plans and numerous illustrations.* percal. 8°.

218 Jagor, F., Travels in the Philippines. London, 1875. *Numerous illustrations and map.* percal. 8°.

219 JAVA. Naar schilderijen en teekeningen van A. Salm, op steen gebracht door J. G. Greive Jr. Amst. *Buffa* (1880?) gr. fol.

24 superbes chromolithographies. En portefeuille.

220 JUNGHUHN, F., Java, deszelfs gedaante, bekleeding en inwendige structuur. Amst. 1850—53. 4 vol. *Avec cartes et planches.* d. morocco. roy. 8°.

Très bel exemplaire. Les 12 *grandes planches coloriées* qui

forment l'Atlas, sont montées avec soin et intercalées dans le texte.

221 INSULINDE. 12 tafereelen uit Nederlandsch Indië, volgens teekeningen van A. de Grijs, geëtst door C. L. v. Kesteren, met tekst van P. J. Veth. Rotterdam (1881) percal. gr. folio.

222 Velde, C. W. M. van de, Gezigten uit Neerlands Indië, naar de natuur geteekend en beschreven. Amst. 1854. gr. in-fol. En portefeuille.

50 vues aux Indes Néerlandaises, en lithographie, avec texte descriptif.

223 Marryat, Franc. S., Borneo and the Indian Archipelago. London, 1848. *Avec planches et vignettes.* percaline. roy. in-8°.

224 L'AMÉRIQUE DU NORD PITTORESQUE. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains Américains sous la direction de W. Cullen Bryant. Traduit, revu et augmenté par B. H. Révoil. Paris, *Quantin.* 1880. demi morocco rouge, plats richement dorés, tranches dorées. grand in-4°.

Ce splendide volume illustré d'une carte et de plus de 300 des plus belles illustrations, dessinées et gravées sur les lieux mêmes, est certainement le plus bel ouvrage sur l'Amérique de nos jours.

225 Hazard, S., Santo Domingo, past and present, with a glance at Hayti. London, 1873. *Maps and illustrations.* percal. dorée. 8°.

---

226 HOFDIJK, W. J., Ons Voorgeslacht. Haarlem, 1859—64. 6 vol. *Avec pl.* perc. doré. roy. 8°.

La vie publique et privée dans les Pays-Bas, depuis le temps préhistorique jusqu' au 18e siècle, peinte et représentée *par 213 chromolithographies dessinées sur pierre par des peintres-artistes et archéologues, comme* Ch. Rochussen, D. van der Kellen, Bombled, Kruseman van Elten et autres: mo-

numents anciens, édifices, mobilier, ornements, scènes de moeurs et coutumes, etc.

Première édition, préférée à cause des planches.

227 LENNEP, J. VAN, W. MOLL, J. TER GOUW, Nederland's geschiedenis en volksleven in schetsen. Met staalgravuren naar de historische Galerij der Maatschappij »*Arti et Amicitiae*". Leiden, 1868—72. 4 vol. *Avec gravures sur Chine.* perc., tranches dorées. fol.

228 PLEYTE, W., Nederlandsche Oudheden van de vroegste tijden tot op Karel den Groote. Leiden, 1877—82. 10 livr. *Avec* 67 *planches coloriées et plusieurs cartes.* fol.

Antiquités préhistoriques, de l'époque Romaine, Mérovingienne, etc., décrites et figurées. Prix neuf fl. 100.—.

229 FRIESCHE OUDHEDEN. Afbeelding van merkwaardige voorwerpen van wetenschap en kunst, gevonden in de archieven, kerken, kasteelen enz. Leeuw. 1875. d. toile. pet. fol.

Recueil intéressant. 32 planches de sculptures en bois et en pierre, sceaux, monuments d'architecture etc., avec texte historique par W. Eekhoff.

230 In Memoriam. Tafereelen uit Hollands tachtigjarigen strijd. Met etsen door W. Unger naar Ch. Rochussen en H. ten Kate. Haarlem, 1875. Perc. dorée, tranches dorées. 4°.

Les eaux-fortes en superbes épreuves avant la lettre.

231 BARLAEUS, C., Rerum in Brasilia gestarum sub praefectura Mauritii Nassoviae Comitis. Amst. *J. Blaeu.* 1647. *Avec portrait par Th. Matham et* 55 *eaux-fortes.* d. veau. gr. fol.

Les eaux-fortes pittoresques sont gravées par Frans Post, peintre qui a accompagné Maurice de Nassau en Brésil.

232 Andriessen, A., Plegtige inhuldiging van Willem Karel Hendrik Friso, als Markgraaf van Vere. Amsterdam, 1751. *Avec planches de décorations, et de festivités, par J. Houbraken,* etc. — J. van Iperen, Inhuldiging van Willem V tot idem. Middelburg, 1767. *Avec planches.* 2 vol. d. veau. fol.

233 Juste, Th., Histoire de Belgique. Bruxelles (1842). *Avec nombreuses vignettes.* cart. roy. in-8°.

234 LINNIG, J., Album historique de la Ville d'Anvers. Collection de vues et de monuments des temps passés, avec notices historiques par F. H. Mertens. Anvers, 1868. d. mar. rouge. toile sur plats, doré s. tranche. pet. in-fol.

60 eaux-fortes sur Chine, représentant des monuments de l'architecture Flamande, *dessinés d'après nature*, (e. a. les maisons de Franç. Floris, Rubens, Jordaens, etc.). *La plupart de ces vues pittoresques a disparu dans les dernières années.* — Très bel exemplaire d'un ouvrage imprimé en petit nombre.

235 HILLS, R., Sketches in Flanders and Holland, with some account of a tour through parts of those countries. London, 1816. carton non rogné. Très grand in-4°.

36 planches à *l'aqua-tinta*: vues du pays, dont 12 de la Hollande et 2 de costumes coloriés.

Volume rare et curieux.

236 HAVARD, H., La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes & fusains par Maxime Lalanne. Paris. 1881. *Nombreuses vignettes et grandes planches.* percaline, doré sur tranches. 8°.

237 OLLEFEN, L. VAN, en R. BAKKER, Nederlandsche stad- en dorpbeschrijver. Amst., 1793—1801. 8 vol. d. veau. *non rogné.* 8°.

Ouvrage rarement complet. Il contient 188 jolies vues de villes, villages, seigneuries, etc. des Pays-Bas, gravées en taille-douce par *Anna C. Brouwer, J. Bulthuis, M. v. Altena*, etc., avec un texte détaillé donnant un tableau de la condition des Pays-Bas à ces jours. Précurseur de l'ouvrage de M. M. Craandyk en Schipperus, „*Wandelingen door Nederland*".

238 RADEMAKER, A., Spiegel van Amsterdams zomervreugd. Amstelveen, Slooten en de Overtoom. 20 *vues.* — Hollands Tempe, van Amsterdam naar Haarlem, Sparendam enz. 30 *vues.* — Hollands Arcadia of de rivier den Amstel tot Loendersloot. 100 *vues.* — Rhijnlands fraaiste gezichten. 100 *vues.* — Gesigten van Alkmaar, Delft en Dordrecht. 67 *vues.* — Amst. *L. Schenk.* 1730—36. 1 vol. veau. fol.

Recueil de 317 vues de maisons de campagne, maisons

seigneuriales, villages, églises, gravées en taille-douce, avec texte Hollandais.

Intéressant. La plupart de ces édifices n'existent plus.

239 Brouerius van Nidek & Stopendaal, Het verheerlijkt Watergraafs- of Diemermeer. Amst. 1768. *Avec 60 vues de maisons de campagne.* d. veau. fol.

240 Brouerius van Nidek & H. de Leth, Het zegenpralend Kennemerland. Amsterdam, *J. Roman* (sans date). *Avec cent vues de Maisons de plaisance.* d. reliure. fol.

241 Bruin, Cl., La triomphante Rivière de Vecht. Amsterdam, 1719. *Avec une centaine de vues de Maisons seigneuriales.* d. veau. fol.

242 Spilman & van Noorde, Aangename gezichten in de vermakelijke Landsdouwen van Haarlem. Haarlem, 1761—63. *Trois suites, chacune de 22 vues gravées.* d. veau. fol.

243 AMSTERDAM. — Domselaer, Beschrijving van Amsterdam. Amst. 1665. *Avec gravures.* d. veau. 4°.

244 — Commelin, C., Beschrijving van Amsterdam. 2e druk. Amst. 1726. 2 vol. *Avec planches.* vél. cordé. fol.

245 — Wagenaar, J., Geschiedenis van Amsterdam. Amst. 1760—93. 4 vol. *Avec portraits et planches.* d. veau. fol.

246 — Gouw, J. ter, Amsterdamsche tafereelen. Haarlem, 1876. percaline dorée. roy. 8°.

Avec 15 planches dessinées et lithographiées par J. G. Greive Jr.

247 — ATLAS VAN AMSTERDAM. Recueil de 100 vues, plan et texte. Amsterdam, *P. Fouquet.* (1775). d. rel. fol.

Très belles épreuves de ces vues détaillées, dessinées et gravées par H. Schoute, S. Fokke, Philips Jz., J. de Beyer, e. a. Ce recueil offre un tableau complet de la Ville vers la fin du 18me siècle. Amsterdam a tellement changé dans les vingt dernières années, qu'on ne se retrouve presque plus dans ces gravures.

248 — PHILIPS, Alle de huizen langs de Keizers- en Heerengrachten van Amsterdam, op koopere plaaten afgebeeld. Amsterdam, *B. Maurik* (1760). d. toile. gr. fol.

Fraai exemplaar.

249 — Vaillant, C. E., Wapenboek der Amsterdamsche Regeringsleden sedert 1795. Amst. 1861. *Nombreuses armoiries.* perc. 4°.

LITTÉRATURE.

DESSINATEURS FRANÇAIS DU XVIIIme SIÈCLE.

250 ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle. Suivie de la veillée des Fêtes de Vénus. Par M. C. (Moutonnet Clairfonds). A Paphos et à Paris, 1780. *Avec jolies gravures.* Veau raciné à filets, tranches dorées. 8°.

Très bel exemplaire.

251 APULÉE, L., l'Asne dor ou les métamorphoses, illustré de commentaires (par J. de Monthyard). Paris, *A. Langelier.* 1602. 1 tome 2 vol. maroquin citron, dos doré. 12°.

Bel exemplaire en reliure ancienne de cette édition rare, reliée en 2 vol. — Comme il n'y a pas de second volume, on a du ajouter un titre factice.

252 D'ARNAUD, Oeuvres diverses. Paris, 1768—78. 10 vol. *Avec planches, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, Marillier,* etc. d. veau. gr. in-8°. — *Non rogné.*

253 BERQUIN, Idylles. (Paris, 1775). veau écaille à filets, tranches dorées (reliure ancienne). pet. in-8°.

Grand papier. Frontispice et 12 figures d'une grace ravissante, par Marillier, gravées par Gaucher, de Ghendt, e. a. — *A la fin*: Les Bienfaits du Sommeil. Paris, *Brunet.* 1786. Frontispice de Marillier et 4 figures de Moreau le jeune, gravées par de Launay.

254 BERQUIN, IDYLLES. Paris, *Ruault.* 1775. 2 vol. in-16°.

Exemplaire en grand papier, broché, non rogné, dans sa couverture originale. — Le frontispice et les 24 char-

mantes figures de Marillier gravées par de Ghendt, Delaunay etc., en très belles épreuves. Très légère tache d'eau à quelques planches du tome Ier, qui sont *avant* les numéros.

255 Cervantes, Don Quichotte. Traduit par Florian. Paris an VII (1799). 3 vol. *Avec 24 jolies figures par Le Barbier*, etc. demi veau. 8o.

Le portrait de l'auteur manque.

256 (Choderlos de Laclos), Les Liaisons dangereuses. Londres (Paris), 1791. 2 vol. *Avec 15 figures par Monnet*, etc. demi veau. 8o.

257 (DORAT), Fables nouvelles. A La Haye et se trouve à Paris, chez *Delalain*. 1773. 2 vol. *Figures de Marillier*. veau marbré à filets, tranches dorées. 8o.

Un des plus beaux livres Français du 18me siècle, avec ravissantes en-têtes et culs-de-lampe. Bel exemplaire dans une reliure de l'époque très bien conservée.

258 (Du Laurens), Le compère Matthieu, ou les bigarurres de l'esprit humain. (Paris), 1796. 3 vol. veau marbré à filets, tranches dorées. roy. in-8o.

Orné de 9 jolies figures gravées en taille-douce, non signées. — Bel exemplaire.

259 GESSNER. — Contes moraux et Nouvelles idylles de D... (Diderot) et Salomon Gessner. Zuric, *chez l'Auteur*. 1773. Veau raciné à filets, dent. intérieure. 4o.

Bel exemplaire. Premier tirage, avec superbes épreuves. Titre, 10 figures, 3 vignettes et 11 culs-de-lampe, charmantes eaux-fortes gravées par Gessner.

260 IMBERT, Le Jugement de Paris. Poëme. Amsterdam (Paris) 1774. — Historiettes ou Nouvelles en vers. Amsterdam et Paris, *Delalain*. 1774. 2 vol. — Les Egaremens de l'Amour. Ibid. 1776. 2 vol. — *Ensemble*. 5 vol. *Avec planches*. veau marbré à filets, tranches dorées. 8o.

Superbes exemplaires, en reliure égale de l'époque, d'une conservation parfaite. Les jolies planches et vignettes de *Moreau le jeune* en fort belles épreuves.

261 LA FONTAINE, J. DE, FABLES CHOISIES mises en vers. Paris, *Desaint et Saillant*, 1755—59. 4 vol. veau écaille, doré sur tranches. gr. in-fol.

La plus belle édition de La Fontaine, ornée d'un frontispice et de 275 figures par OUDRY, gravées par Cochin, Tardieu, et les meilleurs artistes de l'époque. — Edition sur papier de Hollande, très belles épreuves des planches. Exemplaire dans sa reliure originale, de l'époque, grand de marges, avec témoins.

„Les exemplaires sur papier de Hollande... sont les mieux réussis comme tirage". *Cohen.*

262 LA FONTAINE, J. DE, Fabelen in Nederduitsche verzen. Amst. 1803. 4 vol. d. veau. 8°.

Avec 275 belles planches gravées par J. Punt et R. Vinkeles, d'après Oudry, non rognées.

263 LA FONTAINE, Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, *Henry Desbordes*, 1685. 2 tom. 1 vol. vieux maroquin vert olive, à filets, tranches dorées. 8°.

Très bel exemplaire de cette charmante édition, recherchée à cause des eaux-fortes spirituelles de R. de Hooghe, ici en très belles épreuves. Reliure de l'époque. Les exemplaires à belles épreuves, sont très rares.

264 LA PLACE, Collection de romans et contes, imités de l'Anglois, corrigés et revus. Paris, *Cussac.* 1788. 8 vol. d. veau. 8°. — *Non rogné.*

Avec 16 jolies figures par Borel, gravées par Biosse, Borgnet, Dambrun, Delignon, etc.

265 MILTON, Le Paradis perdu. Paris 1792. 2 vol. Texte anglais et français et 12 estampes d'après M. Schall, imprimées en couleurs. Veau rac., doré sur tranche. grand in-4°.

Très bel exemplaire. Deux planches sont doublées.

266 MOREAU LE JEUNE, J. M., Estampes destinées à ornez les éditions de M. de Voltaire. Paris, *chez l'Auteur.* A. P. D. R. (Sans date). maroquin rouge à filets. 8°.

Superbes épreuves de ces belles vignettes, dans une reliure très fraiche et fort bien conservée, de l'époque.

267 Palissot, Oeuvres. Nouv. édition rev. et corr. Paris, *de l'Imprimerie de Monsieur.* 1788. 4 vol. d. veau. gr. in-8°. *Non rogné.*

Grand papier. — Portrait gravé par *Choffard* et 18 figures d'après *Méon* et *Monnet*, gravées p. *Thér. Martinet*, etc.

268 Tasso, Torq., La Gerusalemme liberata. Parigi, *Didot.* (Sans date). 2 vol. *Avec très belles gravures d'après C. N. Cochin p. de St. Aubin* etc. maroquin rouge à filets, tranches dorées. 4°.

Superbe exemplaire, en papier vélin, d'une fraicheur extraordinaire.

269 Vadé. — Oeuvres poissardes de J. J. Vadé, suivies de celles de l'Ecluse. Paris, *de l'Imprimerie de Didot le jeune.* carton, *non rogné.* gr. in-4°.

Illustré de 4 superbes figures de Monsiau, gravées par Clément, *imprimées en couleurs.* — Exemplaire à toutes marges, bien conservé.

270 (Verville), Première partie des avantures de Floride. Reveue et augmentée. En ceste histoire Françoise on peut voir les différens evenemens d'Amour, de Fortune et d'Honneur etc. Lyon, *Thibaud Ancelin.* 1595. d. veau, dos doré. 12°.

Fort rare. — Légère tache d'eau à la marge extérieure; la marge des six derniers feuillets est restaurée.

271 Voltaire, Oeuvres complètes (avec avertissements et notes par Condorcet, publ. p. de Beaumarchais). De l'Imprimerie de la Société typograph. (Kehl), 1785—89. 70 vol. *Avec portraits et planches par Moreau.* veau marbré, dos doré. 8°.

Bel exemplaire.

272 Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques. Amst. et Paris, 1787—89. 39 vol. *Avec pl.* veau à fil. 8°.

Orné de 76 charmantes figures de Marillier, gravées par Berthet, Delvaux, de Ghendt e. a. *Belles épreuves.*

DESSINATEURS FRANÇAIS DU XIXme SIÈCLE.

273 Le Livre. Revue du monde littéraire. (Rédacteur en chef O. Uzanne). 1_e à 3_e année. Paris, *Quantin.* 1880—1883. Les 2 premières années reliées en 4 vol. d. morocco, tête dorée. roy. 8°.

Chaque année se compose de deux parties distinctives: Bibliographie moderne et Bibliographie rétrospective. Avec illustrations dans le texte et hors texte. (Portraits, Facsimilés, Reliures etc.).

274 Almanac. Paris, *Janet.* 1806. *Avec jolies figures.* maroquin rouge à filets. 24°.

275 Almanac. Les noeuds de L'Hymen serrés par la tendresse. Paris, *Janet.* 1806. *Jolies figures.* 24°.

276 Almanac. L'esprit des amants ou les amours du siècle. Paris, *Janet.* s. d. *Avec jolies gravures.* reliure de satin. En étui. 12°.

277 Arioste, Roland furieux, traduction nouv. en prose par V. Philipon de la Madeleine. Paris, *Mallet.* 1844. d. veau. gr. in-8°.

Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 planches tirées à part, sur Chine, par *Tony Johannot, Baron, Français* et *C. Nanteuil.*

278 Béranger, P. J. de, Chansons; Dernières Chansons; Biographie; Musique. Paris, *Perrotin.* 1862, 1860. 1861. 5 vol. *Nombreuses vignettes et gravures.* demi maroquin vert. 8°.

279 Bernhardt, Sarah, Dans les nuages. Illustré par George Clairin. Paris (1880). — Marie Colombier, Voyage de Sarah Bernhardt en Amérique. Paris (1883).

280 Bertall, La Comédie de notre temps. Etudes à la plume et au crayon. Paris, *Plon.* 1874. *Nombreuses vignettes.* percaline. roy. in-8°.

281 Bertall, La Comédie de notre temps. 2e Série. Paris, *Plon*. 1865. *Avec nombreuses vignettes.* Dos en maroquin rouge, tranches dorées. roy. in-8°.

282 Bertall, La vie hors de chez soi. (Comédie de notre temps). Paris, *Plon*. 1876. *Nombreuses vignettes.* Dos en maroquin rouge. roy. in-8°.

283 Bertall, La Vigne. Voyage auteur des vins de France. Paris, *Plon*, 1878. *Nombreuses vignettes.* Dos en maroquin rouge, tranches dorées. roy. in-8°.

284 Boccace, Contes. Traduits par A. Barbier. Paris, *Barbier* 1846. *Avec vignettes* par *Tony Johannot*, *Grandville*, etc. demi veau. roy. in-8°.

Première édition. Taches de papier.

285 Collin de Plancy, J., La reine Berthe au grand pied, légende du VIIIe siècle. La Haye, 1842. cart. fol. oblong.

Orné de 12 lithographies sur Chine, par *Ch. Rochussen*, dessinées sur pierre par l'artiste lui-même.

286 Coppée, F., Les Mois. Compositions de H. Giacomelli (oiseaux et fleurs). Paris, (1881). Dos et coins en maroquin, tranches dorées. grand in-fol.

287 Doré. — Chateaubriand, Atala. Avec les dessins de Gustave Doré. Paris, 1863. percaline. fol.

288 — Dante, l'Enfer. Traduction française et texte italien. Avec les dessins de Gustave Doré. Paris, 1865. percaline. fol.

289 — Milton, Paradise lost. Illustrated by Gustave Doré. London, (1865). percaline. fol.

290 — Perrault, Contes. Dessins par Gustave Doré. Paris, *Hetzel*. 1879. *Avec* 40 *planches*. d. veau, tranches dorées. 4°.

291 — La Fontaine, Fables. Avec les dessins de Gustave Doré. Paris, 1867. 2 vol. *Avec nombreuses grandes planches et vignettes sur bois.* percaline. fol.

292 DORÉ. — TENNYSON, Enid. Illustrated by Gustave Doré. London, 1868. *Avec 9 planches gravées.* perc. tranches dorées. fol.

293 — TENNYSON, Vivien. Illustrated by Gustave Doré. London, 1867. *Avec 9 planches gravées.* perc. tranches dorées. fol.

294 — TENNYSON, Elaine. Illustrated by Gustave Doré. London, 1868. *Avec 9 planches gravées.* percaline, tranches dorées. fol.

295 — TENNYSON, Guinevere. Illustrated by Gustave Doré. London, 1868. *Avec 9 planches gravées.* perc., tranches dorées. fol.

296 — Les Aventures du Baron de Münchhausen. Paris, *Furne & Jouvet.* (Sans date). *Avec vignettes.* percaline dorée. roy. in-8°.

297 — Fierabras, légende nationale, traduite par Mary Lafon. Paris, 1857. *Avec 12 gravures d'après G. Doré.* d. morocco. roy. 8°.

298 — Gewijde tafereelen, met bijschriften (van Bronsveld, Hogerzeil, Adriani en anderen). Dordr. 1878. percal. dorée. *Avec 60 chromolithographies d'après G. Doré.* roy. 8°.

299 GAVARNI. — Anglais (les) peints par eux-mêmes. Paris, *L. Curmer.* 1840, 41. 2 vol. *Avec vignettes et grandes planches, par Gavarni,* etc. 2 vol. demi veau. roy in-8°.

300 — Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la mode, par le Comte Foelix. Paris, *G. de Gonet* (1850). d. veau. roy. 8°.

Frontispice et 16 belles gravures coloriées, avec marges découpées en dentelles. — Bel exemplaire du premier tirage.

301 — Physionomies Parisiennes. — Masques et Visages. — 2 Recueils, chacun de 50 compositions de Gavarni. 1 vol. demi mor. fol.

302 — D'après nature. Texte par J. Janin, P. de Saint Victor, E. Texier, E. et J. de Goncourt. Paris, *Morizot* (1860?) percaline, plat et tranches dorés. gr. in-fol.

40 grandes planches représentant des types spirituelles de la vie Parisienne composés par Gavarni.

303 — Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni-Grandville, Bertall, Cham, Dantan, Clerget, Victor Hugo, Eug. Sue, Jules Verne, O. Feuillet, A. Karr, G. Sand etc. Paris, *J. Hetzel*, 1868—69. 4 vol. d. morocco. gr. 8°.

Un des plus spirituels livres de la France, contenant plus de 1500 vignettes (600 de Gavarni, 112 de Grandville, 528 de Bertall, 308 de H. Monnier e. a.).

304 — Les Etrangers à Paris. Par L. Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, L. Bellanger, E. Guinot, M. Saint-Hilaire, etc. Paris, *Warée* (1849). toile. pet. in-8°.

Illustrations de Gavarni, Frère, Erny, etc., dont 30 hors texte, gravées par Pesam, Trichon, Pollet, etc.

305 Giacomelli, H., Ailes & fleurs. Poésie de Victor Hugo, Theo. Gautier, F. Coppé, A. Theuriet, etc. Paris (1880). *Jolies compositions de fleurs et d'oiseaux, en photogravure.* Percaline dorée. fol.

306 Girodet, Anacréon. Recueil de compositions, avec traduction des Odes. Paris, *Didot* 1863. cart. grand in-4°.

307 Goethe, Faust. Préface et traduction de H. Blaze de Bury. Paris, *Quantin*. 1880. Maroquin plein, tranches dorées. 4°.

Avec 11 grandes eaux-fortes par Lalauze et 50 gravures sur bois par Méaulle. — Exemplaire superbe.

308 Grandville, Les Français peints par eux-mêmes. Paris, *Curmer*. 1841—42. — Province 1841. 3 vol. — Le Prisme. 1841. — Ensemble: 8 vol. *Avec* 400 *types tirés à part et* 1500 *vignettes*. d. veau, avec témoins. Reliure égale. roy. in-8°.

Première édition, devenue rare & recherchée.

309 GRANVILLE. — Petites misères de la vie humaine par Old Nick et Grandville. Paris, *H. Fournier*. 1843. cartonné dans la couverture. 8°.

200 vignettes sur bois, dont 50 grands sujets tirés à part. Edition originale.

310 — FLORIAN, Fables, illustrées par J. J. Grandville. Suivies de Tobie et de Ruth, et précéd. d'une notice sur Florian, par P. J. Stahl. Paris, *Dubochet*. 1843. d. veau. 8°.

Première édition avec les dessins de Grandville.

311 — Les Fleurs animées. Introduction. Par A. Karr. Texte p. T. Delord. Brux., *A. Delavau*. 1852. 2 part. 1 vol. d. veau. roy. in-8°.

Les gracieuses illustrations sont soigneusement colorieés.

312 — Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Texte par Balzac, Gust. Droz, Jules Janin, Alfred de Musset, Ch. Nodier, George Sand, etc. Paris, *Hetzel*. 1867. *Avec nombreuses figures sur bois*. d. mar. roy. in-8°.

313 — Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par Alberic Second, T. Delord et autres. Notice sur Grandville, par Ch. Blanc. Nouv. édition revue par J. Janin. Paris, 1869. d. morocco, doré sur tranche. roy. 8°.

70 planches gravées sur bois et coloriées à l'aquarelle. — „L'œuvre le plus remarquable, le plus original de Grandville". Ch. Blanc.

314 — Cervantes, l'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouv. Tours, *Mame*. 1870. d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-8°.

Illustrations par Grandville: 8 gravures sur acier, tirées sur Chine; 24 gravures en bois dans le texte.

315 GUINOT, E., L'Été à Bade. Illustré par *Tony Johannot, E. Lami* et *Jaquemot*. Paris, *Furne et Boudin*. (1847?) d. veau. gr. in-8°.

Orné de 80 belles grav. en bois dans le texte, 12 gravures

sur acier, 6 costumes coloriés et une carte. — Exemplaire bien conditionné.

316 Houssaye, Ars., Voyage à ma fenêtre. (Paris), *V. Lecou.* (1851). *Avec gravures d'après Diaz, Veyrassat et vignettes.* d. veau. roy. in-8°.

317 Victor Hugo, Oeuvres complètes. Paris, 1880—83. 33 vol. gr. 8°.

Édition définitive (ne varietur) d'après les manuscrits originaux. — Poésie, drame, roman, histoire, philosophie, actes et paroles.

318 —— l'Année terrible. Paris, 1873. *Illustrations de L. Flameng.* percal., doré sur tranches. 8°.

319 Janin, Jules, Un Hiver à Paris. Paris, *Auber & Curmer.* 1843. *Avec nombreuses vignettes et* 18 *sujets tirés à part, dess. p.* Eug. Lami, *gravés par* Heath. toile. roy. in-8°.

Première édition.

320 Labessade, L. de, Les ruelles du XVIIIe siècle. Préface par A. Dumas fils. Paris, *Rouveyre.* 1879. 2 vol. 8°.

Exemplaire en grand papier, tiré sur papier du Japon; eaux-fortes par Mongin en trois états. — Il y a seulement 12 exemplaires tirées sur ce papier.

321 La Fontaine, Fables, illustrées à l'eau-forte par A. Delierre. Paris, 1880—83. 13 livraisons. gr. 4°.

Édition splendide, illustrée de 75 fort belles eaux-fortes. L'ouvrage est complet et forme deux beaux volumes.

322 Larcher, L. J., La femme jugée par les grands écrivains des deux sexes. Paris, 1854. *Avec gravures.* d. veau. roy. in-8°.

323 Lesage, Histoire de Gilblas de Santillane. Vignettes par J. Gigoux. Paris, *Paulin.* 1836. d. veau. gr. in-8°.

Frontispice, portrait et 600 vignettes, gravées en bois. — Edition recherchée.

324 Lesage, Le Diable boiteux. Illustré par Tony Johannot. Paris, 1840. *Avec vignettes.* cartonné. roy. in-8°.

Première édition, couverture originale. Taches de papier.

325 LONGUS, Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot, complétée par P. L. Courrier. Préface par A. Duval. Paris, *Hetzel.* 1843. percal. dorée. gr. in-fol.

Illustré de 41 compositions par Leop. Burthe, imprimées en rouge.

326 Maistre, Xav. de, Voyage autour de ma chambre. Préface par A. Piedagnel. Paris, 1883. pet. 8°.

Portrait inédit et 6 eaux-fortes de C. Delort.

327 Maizeroy, R., Mire lon la. Illustrations de Joanniot. Paris, *Rouveyre.* 1882. *Avec vignettes.* 12°.

328 MILLE ET UNE NUITS. Contes arabes, traduits par A. Galland. Avec préface histor. par Jules Janin. Paris, *Pourrat.* 1837. 4 vol. *Avec belles grav. sur Chine.* d. veau. 8°.

329 MOLIÈRE, Oeuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. Paris, *Paulin,* 1835—36. 2 vol. d. mar. gr. 8°.

Portrait et 800 vignettes gravées sur bois par Best et Leloir etc. — Première édition.

330 MOLIÈRE, Oeuvres. Paris, *Furne.* 1863. 6 vol. *Avec la suite de figures d'après Desenne, sur Chine.* dem. maroquin rouge, tranches dorées. 8°.

331 MOLIÈRE. — Suite de 34 estampes, pour servir à l'illustration des oeuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. Paris, *Rouveyre et Blond.* 4°. En portefeuille.

Épreuves de choix, avant le nom de Molière sur la tablette du portrait Tirage sur papier Whatman. 100 exemplaire, numerotés. N° 74.

332 Muller, E., Les femmes d'après les auteurs Français. Paris (1862). *Avec* 15 *portraits sur acier.* d. mar. roy. in-8°.

333 PRÉVOST, Manon Lescaut. Paris, 1879. 4°.

11 belles eaux-fortes par Léop. Flameng pour illustrer Manon Lessaut, à toutes marges, dans un carton. 4°.

334 ROUSSEAU, J. J., Julie ou la nouvelle Héloise. Vignettes par Tony Johannot, E. Wattier, etc., gravées par Brugnot. Paris, 1845. 2 vol. *Environ* 240 *gravures sur bois, dont* 38 *tirées à part, sur Chine.* 8°.

335 Souvestre, E, Le Monde tel qu'il sera. Paris, *Coquebert.* 1846. *Avec vignettes par Bertall.* percaline. 8°.

336 SUE, E., Les Mystères de Paris. Paris, *Ch. Gosselin.* 1843—44. 4 vol. *Avec figures par Daumier, Daubigny, etc.* d. veau. roy. in-8°.

Première édition.

337 — Le Juif errant. Brux. *Meline.* 1846. 3 vol. d. veau. roy. in-8°.

Avec nombreuses illustrations par *E. Verboeckhoven, Lauters, Stroobant,* e. a., dont 72 tirées à part, gravées par *Brown , Vermorcken, Pannemaker,* etc. — Exemplaire bien conditionné, *sans taches.*

338 Théveneau de Morande. Étude sur le XVIIIme siècle, par P. Robriquet. Paris, 1882. *Portrait et* 5 *planches hors texte.* 8°.

339 (THOMAS à KEMPIS), L'Imitation de Jésus Christ. Traduction de M. de Marillac. Paris, 1878. Maroquin plein, tranches dorées. 8°.

Très belle édition, avec encadrements à filets en rouge, ornée de 10 compositions de J. P. Laurens, gravées par L. Flameng.

340 TÖPFFER, R., Voyages en zigzag. 2me édition. Paris, 1846. *Avec vignettes par l'auteur et par Calame.* d. veau. roy. in-8°.

341 — Nouveau voyage en zigzag. Paris. 1854. *Avec vignettes de l'auteur, Calame,* etc. d. veau roy. in-8°.

Première édition, devenue rare.

342 TÖPFFER Histoire de Monsieur Jabat. Genève, 1833. Paris, *Caillet* 1860. *Titre, préface et* 52 *planches.* percal., doré sur plat et tranches. 4° oblong.

343 — Histoire d'Albert, par Simon de Nantua. Paris, *Caillet* 1860. *Titre et* 41 *planches.* percal., doré sur plat et tranches. 4° oblong.

344 — Monsieur Pencil. Paris, *Garnier.* 1860. *Titre et* 72 *planches.* percal., doré sur plat et tranches. 4° oblong.

345 — Histoire de Mr. Crépin. Paris, *Garnier Frères.* (1850). perc. 4° oblong.

N° 342—345: Recueils de croquis spirituels de l'auteur des „*Voyages en zigzag*".

346 Toussenel, A., L'Esprit des bêtes. Illustré par Emile Payard. Paris, *Hetzel* (1868). *Avec nombreuses vignettes.* d. veau. roy. in-8°.

347 UZANNE, O., L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. Paris, *A. Quantin.* 1882. Reliure en soie. 8°.

Totalement épuisé et fort recherché comme une des plus gracieuses publications modernes.

348 — Suite des vignettes pour »l'Eventail", TIRÉES SUR PEAU DE VÉLIN, AVANT LA LETTRE. 8°.

Imprimé seulement en *très petit* nombre d'exemplaires et totalement épuisé.

349 — L'Ombrelle, le gant, le manchon. Paris, 1883. roy. 8°. Suite des gravures. Premières épreuves, avant le texte, tirées sur Japon. Cartonnage illustré en satin.

Entièrement épuisé.

350 BARON DE VAUX, Les Hommes d'épée. Préface par A. Scholl. Paris, *Rouveyre.* 1882. gr. 8°.

24 portraits inédits, 15 en-têtes etc., frontispice et 2 planches gravées à l'eau-forte p. Jacquemart, couverture imprimée en couleurs.

351 CHANSONNIER HISTORIQUE DU XVIIIe SIÈCLE (1715—1774).

Publié avec introduction, commentaire, notes et index par E. Raunié. Paris, 1879—83. 8 vol. *Avec portraits.* pet. 8°.

Recueil de chansons, vaudevilles, sonnets, épigrammes, épitaphes et autres vers satiriques et historiques, tirés de la collection de Clairambault, de Maurepas et autres manuscrits inédits. — Chaque volume *est illustré de* 3 *portraits gravés à l'eau-forte.*

352 Les fidèles Ronins. Roman historique Japonais, traduit sur la version anglaise par H. B. Gausseron. Paris, 1882. petit 4°.

Illustré de 50 planches gravées par des artistes Japonais.

353 PETITE COLLECTION ANTIQUE. Jolies illustrations. Paris, *Quantin.* 12°.

Ovide, Les Amours. Traduction du Séguier. 1879. En-têtes en trois tons, genre pompéen. Encadrement rose.

Ouvrage épuisé. — Exemplaire sur papier du Japon.

A. Tatius, Leucippe et Clitophon. Traduction de A. Pons. 1880. En-têtes en trois tons camaieux. Encadrement orange.

Lucien, Dialogues des courtisanes. Traductions de A. J. Pons. 1881. 15 en-têtes à fond d'or. Encadrement vert-bronze.

Virgile, Les Bucoliques. Traduction de A. Lefavre. 1881. En-têtes à la sépia par A. Leloir. Encadrement en bistre.

Anacréon et Sapho. Traduction en vers par De la Rochetymon. 1882. En-têtes à l'aquarelle par P. Avril. Encadrement en vert pré.

Apollonius de Rhodus, Jason et Médée. Traduction de A. J. Pons. 1882.

En-têtes genre biscuit de Sèvres. Encadrement en bleu.

354 PETITS CONTEURS DU XVIIIe SIÈCLE. Publiés avec notices bio-bibliographiques par O. Uzanne. 8°. — Tiré à petit nombre.

Contes de Augustin de Moncrif. Paris, 1879. *Portrait en-têtes et planches.*

Contes du Chevalier de la Morlière. (*Angola*) Paris, 1879. *Portrait, en-têtes etc.*

Contes de Ch. P. Duclos. Paris, 1880. *Portrait, en-têtes, facsimilé.*

Contes de J. Cazotte. Paris, 1880. *Portrait, en-têtes, fac-similé.*

Contes de Restif de la Bretonne (*Le pied de Fanchette*). Paris, 1881. *Portrait, en-têtes, etc.*

Contes du Baron de Besenval. Paris, 1881. *Portrait, en-têtes, etc.*

Contes de Fromaget (*Le cousin de Mahomet*). Paris, 1882. *Portrait, en-têtes.*

Contes de G. d'Ancour (Mémoires Turcs). Paris, 1882. *Portrait, en-têtes.*

355 PETITS POÈTES DU XVIIIme SIÈCLE. 8°. — Tiré en petit nombre.

Poésies et lettres facétieuses de J. Vadé. Avec notice bio-bibliogr. par G. Lecocq. Paris, 1879. *Portrait, facsim., en-têtes.*

Poésies choisies et pièces inédites de *A. Piron.* Notice bio-bibliographique par H. Bonhomme. Paris, 1879. *Portrait, fascim, en têtes, etc.*

Poésies et oeuvres diverses du Chev. Bertin. Notice bio-bibliographique par E. Asse. Paris, 1879. *Portrait, fascim., etc.*

Poésies diverses de Desforges-Maillard. Notice bio-bibliographique par H. Bonhomme. Paris, 1880. *Portrait, facsim., etc.*

Poésies diverses et pièces inédites de Latteigniant. Notice bio-bibliographique par E. Julien. Paris, 1881. *Portrait, facsim., etc.*

Poésies diverses de Gilbert. Notice bio-bibliographique par P. Perret. Paris, 1882. *Portrait, facsim., etc.*

Poésies diverses du Card. de Bernis. Notice bio-bibliographique par F. Drujon. Paris, 1882. *Portrait, en-têtes, etc.*

Poésies choisies de Gresset. Notice bio-bibliographique par L. Derome. Paris, 1883. *Portrait, en-têtes, etc.*

356 PETITE BIBLIOTHÈQUE DE LUXE DES ROMANS CÉLÈBRES.

Chaque volume est précédé d'un préface, des variantes et d'une bibliographie. Texte encadré. *Illustré d'un portrait et 2 ou 3 planches à l'eau-forte et facsimilé de l'écriture.* 8°.

Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie. Préface de J. Claretie. Eaux-fortes de Fr. Régamey. Paris, 1878.

Benj. Constant, Adolphe. Préface de A. Pons. Eaux-fortes de Fr. Régamy. Paris, 1878.

Mme de La Fayette, La Princesse de Clèves. Préface de H. Taine. Eaux-fortes de F. Masson. Paris, 1878.

J. Cazotte, Le diable amoureux. Préface de J. Pons. Eaux-fortes de F. Buhot. Paris, 1878.

Mme de Krüdener, Valérie. Préface de Parissot. Eaux-fortes de Leloir. Paris, 1878.

Prévost, Manon Lescaut. Préface de Lescure. Eaux-fortes de Lalauze. Paris, 1879.

A. Furetière, Le roman bourgeois. Préface d'E. Colombey. Eaux-fortes de Dubochet. Paris, 1880.

Chateaubriand, Atala, René, le dernier Abencerage. Préface M. Proth. Eaux-fortes de Fr. Régamey. Paris, 1882.

Ensemble 8 volumes, belle demi-reliure, dos et coins en morocco bleu. Dos et tranches dorées. — Jolie collection.

357 Galérie des Contemporains illustres, par un homme de rien. Avec préface de Châteaubriand. Bruxelles, 1840. 2 vol. *Avec portraits.* d. veau. 4°.

358 Lot d'ouvrages illustrés. — 11 vol.

---

359 Cruikshank, G., — H. Fielding, History of Amelia. London, 1832. 2 vol. toile. 8°.

Orné de 8 illustrations par G. Cruikshank.

360 — Adventures of Jos. Andrews. London, 1832. toile. 8°.

4 Illustrations par G. Cruikshank.

361 — Comic Almanac for 1847. London. 8°.

12 planches et plusieurs illustrations par G. Cruikshank.

362 Dickens, Ch., Works. Household edition. Lond., *Chapman & Hall.* (1880). 8 vol. *Avec planches.* perc. dorée. 8°.

Olivier Twist. — Barnaby Rudge. — The old Curiosity Shop. — Dombey and Son. — Martin Chuzzlewit. — Bleak House. — Christmas books. — Edwin Drood and other stories.

363 Grant, Sketches in London. Lond., 1838. *Avec 24 vignettes par »Phiz".* percal. 8°.

364 Howitt, Mary, Birds and flowers. London, 1871. *Avec* 87 *vignettes par Giacomelli.* Plein maroquin rouge. roy. in-8°.

365 LONGFELLOW, H., Poetical works illustrated. London. *Cassell, Petter & Co.* (1880?) Percaline dorée sur plat; tranches dorées. Très gr. in-4°.

Superbe édition, illustrée du portrait du poète et d'un grand nombre de gravures des meilleurs artistes Américains et Anglais, dont 20 hors texte.

366 Milton, Works. London, 1842. *Avec gravures sur acier* d'après *Turner.* maroquin bleu, tranches dorées. 8°.

367 (ROWLANDSON). — My cousin in the Army; or Johnny Newcombe on the peace establishment. A poem by a Staff Officer. London, *J. Johnston* (vers 1820). *Avec* 16 *planches en couleurs par* (*Rowlandson*). d. veau. roy. in-8°.

Caricatures spirituelles. Rare.

368 SCOTT, WALTER, Works. London and N. York, *Routledge.* 25 vol. perc. 8°.

Avec portrait et gravures sur acier d'apres des dessins de *G. Cruikshank, J. M. W. Turner* et *D. Maclise.* — Exemplaire comme neuf.

369 SEYMOUR. — The Original; a new miscellany of humour, literature and the fine arts. London, 1832. toile. 4°.

Illustré de figures spirituelles par R. Seymour, en xylographie. — Rare.

370 SHAKESPEARE, Works. Edited by H. Staunton. The illustratons by John Gilbert. London, 1861. 3 vol. *Avec nombreuses vignettes.* percaline. 8°.

371 Cartoons from Punch. By John Tenniel. 2e series. London, 1870 Percaline, tranches dorées. 4°.

372 FISHER'S, Drawing room Scrap Book. London, 1844, 45, 47—1850. 6 vol. *Avec gravures sur acier.* percaline, doré sur tranches. 4°.

373 Illustrated Exhibition Catalogue. London, 1851. *Avec centaines de vignettes.* percal., tranches dorées. 4°.

374 The illustrated London News. 1851—66. 32 vol. percal. dorée. gr. fol.

Bel exemplaire en reliure originale, de cette chronique contemporaine, illustrée de nombreuses gravures. Le second volume de 1862 est non relié. — Avec 29 volumes de *„l'Illustrated London Almanack"*.

---

375 Goethe, Faust. Eine Tragödie. Mit Zeichnungen von Eng. Seibertz. Stuttgart u. Tübingen, *Cotta.* 1854. 2 tom. 1 vol. veau, richement doré sur dos et plats, tranches dorées. gr. in-folio.

Nombreuses grandes planches hors texte et illustrations dans le texte. — Une des plus belles éditions de Faust, très estimée. Reliure de luxe.

376 M. Retzsch, Umrisse zu Goethe's Faust. 1er und 2er Theil. Stuttg., *Cotta.* S. d. 40 *planches gravées.* carton. fol. oblong.

377 Brinckmann, H. E., Unsere Deutsche Heimath in Bildern. Berlin, 1869. d. morocco, plat et tranches dorées. gr. 4°.

20 grandes planches et plusieurs initiales illustrées de C. Kröner. — Très belles illustrations.

378 König, G., Martin Luther. Bildlichen Darstellungen. Mit geschichtliche Umrissen von *H. Gelzer.* Hamburg (1847). *Avec gravures sur acier.* demi mar. 4°.

379 Kleist, H. von, Der zerbrochene Krug. Eingeleitet von Fr. Dingelstedt Berlin, *A. Hofmann & Co.* (1882?) d. morocco, plat et tranches dorés. gr. in-folio.

30 Illustrations et 4 Photographies d'après les compositions originales de Adolph Menzel. — Très bel ouvrage en reliure de luxe.

380 Deutsches Leben im Glauben. Bremen (vers 1870). *Avec illustrations et musique notée.* fol.

381 KLEINE BLÜTHEN, KLEINE BLÄTTER. — 16 Aquarellen von Herbert König. Im Märchen-rahmen von Elise Polko. Leipsig (1875 ?) d. morocco rouge, doré sur plat et tranche. gr. in-folio.

Superbes chromolithographies. Très beau volume.

---

382 Riccius, B., Soc. Jesu, Triumphus Jesu Christi crucifixi. Antverpiae, *J. Moretus*. 1608. veau. 8°.

Frontispice et 70 figures de Saints crucifiés, gravés par A. Collaert. — Epreuves de toute beauté.

383 VALERIUS, A., Nederlandtsche gedenckclanck. Haerlem, 1626. plein veau, ancienne reliure. 4° oblong.

Recueil de chansons historiques, composées pendant les troubles. Avec les airs en musique notée et quelques gravures en taille-douce. — Très bel exemplaire.

384 FLORA of Boogaerd der lieflijcke bloemen ende vruchten, waer in den strijdt tusschen Aprilis en Majus vermaekelijck en leerlijck wordt uytgheleyt... Door B. R(uyssenberch). Amst. *D. Pietersz*. 1615. carton. 4° oblong.

Chansonnier rare, avec indication des airs et une belle gravure en taille-douce remarquable pour le costume, par Crisp. de Passe.

385 APOLLO of Ghesangh der Musen, wiens lieflijcke stemmen merendeels in vrolijcke en eerlijcke gheselschappen werden ghesongen. Amst. *D. Pietersz*. 1615. 8 et 110 pages. carton tranches dorées. 4° oblong.

Chansonnier important et rare. Publié par G. A. Bredero; il contient plusieurs pièces de lui et de S. Coster, et d'autres signées par une devise. Avec indication des airs. — Orné de 9 *belles gravures* en taille-douce dont quelques-unes portent le monogramme de Cl. Jz. Visscher, interessant pour le costume et les moeurs de l'époque.

386 'T VERMAECK DER JEUGHT, waer in ghevonden worden veel Schoone, Eerlijcke, Amoreuse Ghesanghen, Troudichten, Sonnetten... by een vergadert ende ten dele ghecomponeert

door Boudewijn Jansen Wellens. Leeuwarden, *A. van Rade*. 1616. 176 pages. carton, tranches dorées. 4° oblong.

Frontispice dessiné par P. Feddes Harlingensis, gravé J. Matham. A la fin: Ghedruckt tot Franeker. Verbetert ende vermeerdert... door J. Starter. 1617. — Recueil de chansons par *Wellens*, *Starter*, *Bredero* et autres avec les airs.

387 NIEUWEN JEUCHT SPIEGHEL, verciert met veel schoone nieuwe figuren ende Liedekens. (Amst. 1620). 232 pages, tranches dorées. carton. 4° oblong.

Le plus beau chansonnier de l'époque. Il contient 50 belles gravures en taille-douce par Crispin de Passe, C. v. Sichem, J. Barra et autres artistes. Fort remarquable pour les intérieurs, jardins, costumes et moeurs de l'époque. On y trouve des concerts à divers instruments de musique, des danses, partie d'escrime, des jeux des fêtes de noce, etc. etc. — Le texte, qui commence à la page 9e, contient une foule de chansons et sonnets, avec les airs.

388 Toonneel des wereldts, ontdeckende de ongestuymigheden en ydelheden in woorden en wercken deser verdorvene eeuwe. Weesp, *A. E. v. Panhuysen*. 1658. vélin. 4° oblong.

Recueil curieux de caricatures dessinées par P. Breugel, gravées par C. J. Visscher, avec des vers Hollandais. — *Bonnes épreuves*. Légère tache.

389 UTRECHTS ZANG-PRIEELTJEN. Daerinne de aerdighste Liedekens, uyt 't Amsterdamsch Minne-Boeckje, 't Haerlems Mey-Somer- ende Winter-Bloemtje, Sparens Vreughden-Bron, ende andere de nieuwste en waerdichste by een ghebracht sijn. Utrecht, *L. de Vries*. 1649. 2 tom. 328 et 304 pages. 1 vol. veau. doré sur tranches. 16° oblong.

CHANSONNIER RARISSIME en condition excellente. Il est orné d'un *frontispice et* 19 *jolies gravures*.

On y trouve des chansons de M. Tengnagel, J. v. d. Vondel, P. Dubbels, Anth. Janssen, C. A. Seep, Bredero, J. Soet, J. H. Krul, C. D. Wittenoom, J. V. Mol, C. Colevelt, J. Vos, Duurkant, J. Westerbaen, Fruyter de Lyon, J. Meerhuysen,

J. J. v. Asten, J. v. Noort et de plusieurs autres, avec indication des airs.

390 't Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder en Purmerender Liede-Boek, vercierd met veel mooye Bruylofts-liedekens en Gezangen. Amst. *J. Kannewet.* (circa 1720?) 2 part. 1 vol. veau écaille, tranches dorées, fermoirs en argent gravé.

Très bel exemplaire de ce chansonnier, dit „Mopsje".

391 CATS, JACOB, Alle de wercken. Uitgegeven door J. van Vloten. Zwolle, 1862. 2 vol. *Avec 400 gravures par le Professeur J. W. Kaiser.* demi maroquin rouge, doré en tête. fol.

392 VONDEL, Werken, in verband gebracht met zijn leven, en voorzien van verklaringen en aanteekeningen door J. van Lennep. Amsterdam, 1863—69. 12 vol. *Avec gravures d'après Rochussen*, etc. d. maroquin, doré sur tranches. roy. in-8°.

Bel exemplaire. Meilleure édition.

393 VONDEL, Gysbrecht van Aemstel, treurspel. 's Grav. 1841. cart. fol. oblong.

Frontispice et 14 lithographies sur Chine, par Ch. Rochussen, dessinées sur pierre par l'artiste.

394 LUIKEN, J., Werken. Amst. 1708—1718. 8 vol. *Avec de nombreuses eaux-fortes par l'auteur.* vélin. 8°.

Beschouwing der wereld, Stichtelijke gezangen, Onwaardige wereld, Bijkorf des gemoeds, Leerzaam huisraad, Jezus en de ziel, Spiegel van het menschelijk bedrijf, Vonken der liefde Jezus.

Bel exemplaire; reliure égale.

395 Beets, N., Paulus. Haarlem, *Kruseman* (1853). *Avec gravures sur acier.* — Apostelen en profeten, Dichterlijk album. 's Grav. 1852. *Avec gravures sur acier.* — 2 vol. percaline. 4°.

396 GENESTET, P. A. DE, Eerste gedichten. Amst., 1878. percal. dorée s. plat et tranche. roy. 8°.

Orné de 75 illustrations de Ch. Rochussen, J. G. Greive Jr., F. Carl Sierig, etc. — Exemplaire en état de neuf.

397 VAN LENNEP ALBUM. Recueil de 25 illustrations de ses oeuvres, par les principaux artistes Néerlandais. (Photographie).

Conservé dans un album orné d'une plaque en bronze: le portrait en relief de J. van Lennep par J. Elion.

398 Lennep, J. van, De Vrouwen van Waardenburg. Met levensschets van A. J. de Bull. Amst. 1869. *Avec gravures et vignettes de Rochussen.* perc. roy. in-8°.

Epuisé.

399 Lennep, J. v., & Compagnie, Tafereelen uit de geschienis des vaderlands tot nut van groot en klein, vermakelijk voorgesteld. Amst. 1854. 3 livraisons. 4° oblong.

Tout ce qui a paru de cette publication amusante, devenue rare. — Exemplaire avec les couvertures originales et auquel on a ajouté: Strafdicht door W. Hecker.

400 Tony, Ernest Staas, Advokaat. Gent, 1874. *Avec eaux-fortes par J. Geets.* roy. in-8°.

401 Bijbelsche vrouwen des Ouden en Nieuwen Verbonds. Haarlem, *Kruseman* (vers 1860). 2 vol. *Avec gravures sur acier.* percaline, tranches dorées. 4°.

MŒURS, USAGES, THÉATRE, COSTUME.

402 LACROIX, P., Institutions, usages et costumes. France, 1700—1789. Paris, 1875. roy. in-8°.

Illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois.

403 Wright, Th., The Homes of other days. A history of domestic manners and sentiments in England. London, 1871. *Avec vignettes.* percaline. roy. in-8°.

Sur les moeurs et coutumes de l'Angleterre.

404 Strutt, J., The sports and pastimes of the people of England. Ed. by W. Hone. London, 1876. *Avec* 140 *figures de jeux,* etc. perc. doré. 8°.

405 Danet, L'Art des Armes, ou la manière... de se servir utilement de l'épée. Paris, 1766—67. 2 vol. *Portraits, frontispice et 45 planches gravés en taille-douce.* d. veau. 8°.

406 (LE VACHER DE CHARNOIS), Recherches sur les costumes et sur les théatres tant anciens que modernes. Paris, *Drouhin.* 1790. 2 vol. — COSTUMES ET ANNALES des grands Théatres de Paris. Paris, 1786, 1787. 4 vol. demi veau, reliure égale. 4°.

Deux ouvrages faisant suite, très rares et recherchés à cause des planches de costumes et des portraits d'acteurs et d'actrices, gravés par *Alix* et *Janinet*; imprimés en couleurs. Avec des airs en musique notée.

407 — Costumes et annales des grands Théatres de Paris. Paris, 1786. 2 vol. demi veau. 4°.

La première année du Journal précédent, sur papier fort. Belles épreuves des planches.

408 Nuitter, Le Nouvel Opéra. Paris, 1875. *Avec figures.* — Despois, le Théatre français sous Louis XV. Paris, 1878. — 2 vol. 8°.

409 Boysse, E., Les abonnés de l'Opéra. (1783—1786). Paris, 1881. *Frontispice et 4 portraits à l'eau-forte.* 8°.

410 Lumley, B., Reminiscences of the Opera. London, 1864. *Avec portrait.* percaline. 8°.

Souvenir d'un Directeur de l'Opéra à Londres.

411 Haverkorn van Rysewyk, De oude Rotterdamsche Schouwburg. Rotterdam, 1882. *Avec planches.* 8°.

412 Gouw, J. ter, de Volksvermaken. Haarlem, 1871. *Avec vignettes.* percaline. roy. in-8°.

413 van Lennep en ter Gouw, de Uithangteekens; — het Boek der opschriften. Amsterdam, 1868, 69. — 3 vol. *Avec nombreuses vignettes.* percaline. 8°.

414 de Rochemont & Bischoff, de Ridderorden, zoo in als buiten Europa. Amsterdam, 1843. d. toile. 4°.

Avec un atlas de 50 planches coloriées. Epuisé.

415 Kretschmer, A., Trachten der Völker vom Beginne der Geschichte bis zum XIXn Jahrhundert, mit Text von C. Rehrbach. Leipzig, (1865). Maroquin brun, dos et plats richement dorés, doré sur tranche. gr. in-8°.

Ouvrage splendide contenant sur 100 planches ou chromolithographies, 2000 différentes figures, d'une exécution soignée. Un des meilleurs ouvrages sur le costume.

416 Journal des demoiselles. Paris, 1833 (1e année) à 1883. 51 années. 44 vol. d. veau; les 6 dernières en livraisons. 8°. et gr. in-8°.

Suite du meilleur Journal de modes, l'édition la plus complète, renfermant des planches de modes coloriées, de gravures, planches de borderies etc. — Bien conditionné; manque 1882 N°. 8, 9, 12; 1883 N°. 4.

417 Journal des Dames et des Modes. Paris, 1814—16, 1826—28, 1832, 1836—38. 15 vol. d. veau. 8°.

Nombreuses planches coloriées de modes. — Les annés 1814 et 1838 en partie.

418 Ammon, J., The theatre of Women. Ed. by A. Aspland. Lond., 1872. percal. pet. 4°.

Reproduction en facsimilé de cette belle suite de gravures en bois de J. Ammann, représentant les divers costumes de femmes de son époque, publiée à Frankfort, 1586. — Publication de la *Holbein Society*.

419 Costumes Flamands du XVme siècle, copiés d'après des gravures rarissimes du Cabinet d'Estampes à Amsterdam. Amst. 1863.

Epreuves sur Chine. Les costumes sont tirés des planches de Martin Schoen, le Maître de 1466, Israel van Mecken, etc.

420 The Costume of the Netherlands, displayed in 30 *coloured* engravings after drawings from nature by Miss Semple. London, *Ackermann*. 1817. Veau brun à filets, tranches dorées. petit folio.

Recueil rare. — 30 jolies gravures en couleurs, avec un texte Anglais et Français.

421 TABLEAUX DES HABILLEMENTS, moeurs et coutumes en Hollande, au commencement du XIXe siècle. Amst., *Maaskamp.* (1806). demi toile. 4°.

20 *jolies gravures en couleurs* de costumes nationaux, accompagnées d'un texte Français et Hollandais. — Recueil charmant et rare.

422 Habillemens, moeurs et costumes dans les Provinces Septentrionales des Pays-Bas. Amst., *Maaskamp.* (1810). cart. pet. in-4°.

20 *jolies gravures en couleurs* de costumes nationaux.

423 Nederlanden (de). Karakterschetsen, Kleederdrachten, etc. 's Grav., 1841. *Avec vignettes et grandes planches par H. Brown.* demi veau. roy. in-8°.

424 AUTRICHE. — Picturesque representations of dress and manners of the Austrians. Lond., *J. Goodwin* (env. 1820). d. veau, tête dorée. gr. 8°.

50 planches gravées, en couleurs, avec texte descriptif par W. Alexander.

425 RUSSIE. — Picturesque representations of the dress and manners of the Russians. London, *J. Goodwin* (env. 1820). d. veau, tête dorée. gr. 8°.

64 planches gravées, en couleurs, avec texte descriptif.

426 TURQUIE. — Picturesque representations of the dress and manners of the Turks. Lond., *J. Goodwin* (env. 1820). d. veau, tête dorée. gr. 8°.

60 planches gravées, en couleurs, avec texte descriptif.

427 THE COSTUME OF HINDOSTAN, elucidated in 60 coloured engravings, with descriptions in English and French. London, 1804. veau. fol.

Très belles gravures, en couleurs.

428 WAPENBOEK VAN DEN NEDERLANDSCHEN ADEL, met genealogische en heraldische aanteekeningen, door J. B. RIETSTAP. Groningen, 1883–84. gr. in-fol. Tom. I. Avec 50 planches représentant 300 blasons en or et en couleurs. Percaline rouge, dos et plat richement doré, tranches dorées. — et les Livraisons 16—20, contenant planche 51 à 76 du tome II[e].

429 WELEVELD, Algemeen Wapenboek van het Koningrijk der Nederlanden. 's Grav. 1836. d. rel., dos et coins en cuir de Russie. fol.

Armorial général du Royaume des Pays-Bas. Contient plus de 1000 armoiries coloriées sur 205 feuilles. Bel exemplaire, non rogné, de cet armorial épuisé, qui se rencontre rarement complet.

430 FAHNE, A., Die Dynasten, Freiherrn und Grafen von Bocholtz, nebst Genealogie derjenigen Familien, aus denen sie ihre Frauen genommen. Cöln, 1856—63. 4 tom. *Avec planches et armoiries.* 5 part. En portefeuille. fol.

I. Geschichte der verschiedenen Geschlechter Bocholtz; II. Urkundenbuch; III. Chronik der Abtei Gladbach; IV. Aufschwörungen, Grab- u. Denkmale.

HISTOIRE NATURELLE.

431 Jardin des plantes, (Le) Par P. Bernard, L. Couaillac, etc. Paris, *L. Curmer.* 1842—43. 2 vol. *Avec nombreuses vignettes, portraits et grandes planches en couleurs, par Gavarni, Jacque, Daubigny, Grandville,* etc. d. veau. 8°.

432 BREHM, ILLUSTRIRTES THIERLEBEN. Eine allgemeine Kunde des Thierreichs. Hildburghaus. 1864—67. 4 vol. *Avec des centaines d'excellentes figures par R. Kretschmer.* Dos en maroquin vert. 4°.

Très bel exemplaire. Brehm's Thierleben est incontestablement le livre le mieux réussi de ce genre. Il donne l'histoire intime de chaque animal, fondée sur les observations tant de l'auteur que des meilleurs naturalistes.

433 Hamerton, Ph. G., Chapters on animals. London, 1874. percal. 8°.

Avec 20 belles eaux-fortes par J. Veyrassat et K. Bodmer.

434 Hoefer, F., Le monde des bois. Plantes et animaux. Dessins par Freeman, Raffet, Daubigny etc. Paris, 1868. d. morrocco. roy. 8°.

Illustré de 26 grandes gravures sur acier et de 260 sur bois.

435 Lesbazeilles, E., Tableaux et scènes de la vie des animaux. Paris, *Hachette.* 1877. percal. rouge, plats et tranches dorées. gr. 4°.

Illustré de 20 grandes compositions dessinées sur bois par J. Wolf.

436 GEOFFROY ST. HILAIRE et F. CUVIER, Histoire naturelle des MAMMIFÈRES, avec des figures originales enluminées, dessinées d'après les animaux vivants. Paris, *Belin.* 1824. 3 vol. *Avec* 432 *planches coloriées.* d. rel. dos et coins en maroquin rouge doré. gr. in-fol.

„Un des ouvrages les plus exactes et les mieux exécutés sur les mammifères". *Brunet.* — Prix de publication 1080 francs. Exemplaire superbe.

437 AUDEBERT, J. B., Histoire naturelle des SINGES et MAKIS. Paris, 1797. Maroquin vert, dentelles, tranches dorées. gr. in-fol.

Ouvrage d'une exécution magnifique, 63 planches gravées et imprimées en couleurs.
Très bel exemplaire.

438 BREHM, A. E., Bird-life, being a history of the bird, its structure and habits, together with sketches of 50 different species. Transl. from the German by H. M. Labouchere and W. Jesse. Lond., 1874. percal. 8°.

Illustré de 10 belles planches coloriées, par J. G. Keulemans.

439 Michelet, J., L'Oiseau. Paris, 1867. *Avec* 210 *vignettes par Giacomelli.* Dos en maroquin rouge, tranches dorées. roy. in-8°.

440 LE VAILLANT, FR., Histoire naturelle des PERROQUETS. Paris, *Levrault.* 1801—1805. 2 vol. d. rel. dos et coins en cuir de Russie, tranches dorées. gr. in-fol.

Exemplaire exceptionnel, en grand papier, mêmes dimensions que le N°. suivant et reliure égale. Avec 139 belles planches gravées et imprimées en couleurs.

441 LE VAILLANT, FR., Histoire naturelle des OISEAUX DE PARADIS et des Rolliers, des Toucans et des Barbus, suivie de celle des Promerops, Guêpiers et Couroucous. Paris, 1803—16. 3 vol. d. rel. dos et coins en cuir de Russie, tranches dorées. gr. in-fol.

Avec la suite des 196 très belles planches au double, *noires* et *imprimées en couleurs.* — Le 3me vol. (les Promerops) est plus rare que les deux premiers.

Exemplaires superbes en reliure uniforme.

442 SCHLEGEL, H., Les oiseaux des Indes Néerlandaises décrits et figurés. Texte Franç. et Hollandais. Leide, 1876. *Avec* 50 *planches coloriées.* perc. gr. in-4°.

Les Pitta. *Avec* 6 *pl.* — Les Martins-Pêcheurs. *Avec* 16 *pl.* — Les Accipitres. *Avec* 28 *planches.*

443 Tegetmeier, W. B., The Poultry Book. London, 1867. percaline dorée. roy. 8°.

Avec 30 planches coloriées par H. Weir et 32 figures sur bois.

444 —— Pigeons: their structure, varieties, habits and management. London, 1868. percal. roy. 8°.

Avec 16 planches coloriées et 22 figures sur bois.

445 Tiny houses and their builders. London (1870?) *Avec nombreuses planches d'oiseaux et de leurs nids.* percaline. 4°.

446 L'ILLUSTRATION HORTICOLE. Journal spécial des serres et des jardins. Rédigé par Ch. Lemaire. Gand. 1860—69. Dix années. *Avec belles planches coloriées.* demi maroq. 8°.

447 FLORA EN POMONA (Nederlandsche), beschreven en uitgegeven door het Bestuur der Pomologische Vereeniging te Boskoop. Gron. 1879. 2 vol. percal. doré. gr. in-4°.

81 Spécimens de la flore et des arbres fruitiers des Pays-Bas, dessinés d'après nature par *A. J. Wendel*; belles chromolithographies par *Severeyns* à Bruxelles. Avec texte descriptif.

448 BLUME, C. L., RUMPHIA, seu commentationes botanicae imprimis de plantis Indiae Orientalis. Lugd. Bat., 1835—48. 4 tom. *Avec* 214 *planches coloriées*, reliés en 3 vol. d. morocco, tête dorée. gr. fol.

Beau recueil de plantes des Indes orientales. — Très bel exemplaire.

449 BERGHUIS, S., De Nederlandsche Boomgaard, beschreven en afgebeeld. Gron., 1868. 2 vol. percaline dorée. gr. 4°.

Avec 125 belles planches coloriées, représentant plus de 250 variantes de pommes, poires, cerises etc. Publié au prix de Fl. 70.—

450 NEES VAN ESENBECK, TH. F. L., PLANTAE OFFICINALES oder Sammlung officineller Pflanzen. Dusseldorf, *Arnz & Co.* 1821—33. 2 vol. de 552 *belles planches*, *soigneusement coloriées* et un vol. de texte. d. veau. non-rogné. fol.

Bel exemplaire. Aux divers index, appartenant à l'ouvrage, le dernier propriétaire a joint un „*Index alphabeticus totius operis Supplemento inserto*", facilitant beaucoup les recherches.

451 NOOTEN, B. HOOLA v., Fleurs, Fruits et Feuillages choisis de la Pomône de l'île de Java, décrits et peints d'après nature. Brux., 1863—64. *Avec* 41 *très belles planches en chromolithographie.* dem. rel., dos et coins en maroquin rouge, tranches dorées. Imp. fol.

Ouvrage d'une superbe exécution.

452 OUDEMANS, C. A. J. A., Neerlands Plantentuin. Afbeeldingen en beschrijvingen van sierplanten voor tuin en kamer.

Groningen, *Wolters.* 1865. 3 vol. *Avec 54 très belles planches en couleurs.* d. mor. bleu. 4°. — *Epuisé.*

Plantes de la Serre et du Jardin, décrites et figurées, par le Professeur Oudemans. — Bel exemplaire.

453 Prévost. — Collection de fleurs et de fruits peints d'après nature par J. L. Prévost. Avec un discours d'introduction *sur l'usage de cette collection dans les Manufactures*, par Gault de St. Germain. Paris, *Vilquin.* 1805. *Avec* 48 *planches gravées p. Ruotte*, imprimées en couleurs d. veau. non rogné. fol.

454 Siebold, Ph. de, Flora Japonica, digessit J. G. Zaccarini. Lugd. Bat. 1835—44. Fasc. 1—20 contin. Centuriae I, tab. 1—100; Centuriae II. Fasc. I—V. tab. 1—25. gr.

Recueil de 125 planches *coloriées, de plantes du Japon*, recueillies et coloriées d'après nature par M. de Siebold, et décrites en Latin et en Français. — Belle exécution de ces fleurs élégantes, si propres à illustrer les serres.

---

455 Jagd-Abenteuer. — Accidents de Chasse. Dessinés et lithographiés par A. Strassgschwandtner. Wien, (1880). d. rel. dos et coins en maroquin rouge. gr. in-folio oblong.

Recueil de 24 superbes chromolithographies. Collection amusante. — Dans le même volume se trouve encore relié:

Reit-Unfälle und Pferdelaunen. 24 chromolithographies. Fort beau volume.

456 Harris, W. C., Portraits of the game and wild animals of Southern Africa. London, 1840. d. rel. dos et coins en maroquin rouge, tranches dorées. gr. in-fol.

30 belles planches coloriées et plusieurs vignettes. — Ces dernières ne sont pas reproduites dans l'édition plus récente. — Bel exemplaire.

457 Drummond, W. H., The large game and natural history of South and South-East Africa. Edinb., 1875. *Avec 35 illustrations teintées et vignettes.* percal. 8°.

458 Baldwin, J. H., The large and small game of Bengal and the North-Western Provinces of India. Lond., 1876. *Avec 22 illustrations.* percal. pet. 4°.

459 Dodge et Blackmore, The hunting grounds of the Great West-Plains, game and indians of the great North American desert. Lond., 1877. percal. 8°.

Portrait, carte et de nombreuses illustrations.

460 Rijckelsma, V., Wilde Eenden-jacht, ofte beschrijvinge vande Hollandtsche Vogelkoyen. 's Gravenh., *A. Meuris.* 1622. d. veau. petit 4°.

Pièce rarissime de Sport Hollandais, avec une jolie gravure en taille douce, représentant cette chasse aux canards.

GRAVURES.

461 Lot de Gravures francaises. XVIIIme siècle. — 10 Pièces.
Belles épreuves de feuilles recherchées.

462 Lespinasse, Deux sujets d'évantail: Triomphe de Vénus. — Eruption du Vesuve. — Deux dessins à l'aquarelle sur peau de vélin.

463 Van Marcke (d'après), Bestiaux. 2 Eaux-fortes par *Ch. Courtry*.
Belles épreuves, avant la lettre, grandes marges.

464 Makart, Hans, Die fünf Sinne. 5 planches en héliogravure. (1882).

465 Lot de portraits anglais.

466 Caricatures anglaises, par J. Gillray et G. Cruikshank. — 4 Pièces coloriées sur le mariage projeté de Guillaume II avec une Princesse anglaise; »*A Dutch Toy*". — »*The Dutch Toy*". — »*The Dutch Apollo*".

467 Lot pareil. — 6 Pièces coloriées.
„Confort". — „Lamb and Mint Sauce". — „State of the Nation".

468 Lot pareil. Caricatures politiques. 5 Pièces coloriées.
„The Union-Club". — „Meditations amongst the Tombs". — „Ratification of peace". — „Plebean Spirit".

469 Caricatures diverses. XIXme siècle. — 20 Pièces.

470 Gravures d'après des tableaux de l'école Hollandaise, publiées par la Société »*Arti et Amicitiae*".

471 Collection pareille.

472 Photographies d'après des tableaux modernes de l'école française.

473 Lot de gravures modernes.

474 Histoire des Pays-Bas: XIX^me^ siècle: Gravures historiques. — 20 Pièces.

475 Oud Amsterdam. — Verzameling van gegraveerde gezichten van kerken, openbare gebouwen, enz.

476 Nieuw Amsterdam. — Plannen tot uitbreiding, bestekken van gemeente-ontwerpen, enz.

477 Portraits Néerlandais. — 50 Pièces.

478 Lot pareil. — 37 Pièces.

479 Lot de portraits. — 13 Pièces.

480 Effigies et vitae Professorum Academiae Groningae. Gron. 1654. *Avec portraits gravés.* vél. fol.

481 Lot de Cartes et Topographie, Lithographies.

482 Kunstboek. Juchtlederen band, met wit papier. gr. fol.

LIBRARY
GETTY CENTER

1884 Mar.14 AmMuT c.1
Frederik /Bibliotheques; premiere
93-P5453

3 3125 01184 2660

ILAP 93-D5453

VIENT DE PARAÎTRE CHEZ FREDERIK MULLER & C°.:

CATALOGUE DE JURISPRUDENCE: DROIT PRIVÉ, PUBLIC, PÉNAL, COMMERCIAL, CANONIQUE et INTERNATIONAL; SUR L'ECONOMIE POLITIQUE, LA DIPLOMATIE, etc. Provenant de la Bibliothèque de feu le Professeur J. DE BOSCH KEMPER. **4000** Numéros, en vente aux prix marqués.

CATALOGUE DE PORTRAITS D'HOMMES CÉLÈBRES. Vers **3000** Feuilles, en vente aux prix marqués.

Imprimerie à vapeur De Roever Kröber-Bakels. — Amsterdam.